

12345678

B U Ğ R A E R O L



Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 13.01-04.02.2023 tarihleri arasında gerçekleşen *Buğra Erol 12345678* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *Buğra Erol 12345678* dated 13.01-04.02.2023.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2023.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

Art as the Idea of Freedom in Bugra Erol's Work

Sergi Metni:
Begüm Güney

Sevgili Buğra (ki aslında ben sana sadece B derim),
Ardı ardına sıralanmış bu sayıları, “yeni sergimin başlığı
bu!” dediğin öğleden sonra, Taksim’de birlikte çorba içtiğimiz
yerde birbirlerinden çok farklı-çok benzer olan şeyleri konuştuk.
Sen ve ben gibi yeni ürettiğin çizimlerini bir kısmı tuvallere
dönüşen, heykelleri, ışıklı kutularını ve hazır nesneleri de dahil
ederek aslında ne ‘söylememeye’ çalıştığını konuştuk. Açık bir
kitap gibi.

Yakın arkadaşım Eylül’ü hatırlarsın “İskarta” için bizden bir
yazı istediğinde aklıma bir sanatçı ve küratör olarak değil, iki
çocukluk arkadaşı olarak mektuplaşmayı önermek gelmişti. O
gün ne tesadüftür ki —tesadüf diye bir şey var mı?—sergi için
benden bir mektup yazmamı istemen beni şaşırttı ve özgürleştirdi.
Mektuplaşmanın genel doğasına aykırı bir şekilde yanıtını
alamayacak ve yakınlığının paylaşılamayacak olması hitabımı
biraz zorlaştıracak olsa da bu tek taraflı mektuplaşmayı hemen
kabul ettim. Sonra da acaba bu durum herkesi dahil ettiğin
başka bir samimiyet mi kuruyor acaba diye düşündüm. Peki ya
bu Theodor W. Adorno’nun önermesiyle özdeşliğe karşı özdeş
olmayan sanat üretiminin en derininde yatanla bir değil mi?
Her şeye genel bir karşı çıkışla sen şimdi eminim bunun üzerine
“aslında öyle değil tam olarak” la başlayan bir cümle kuracaksın.
Halbuki ben bu mektubun konusunun sanatsal üretim ve özgürlük
kavramı üzerine olmasını henüz bu serginin ilk adımlarını attığın
andan beri zihnimde dolandırıyorum. Şimdi lütfen bi’düşün. Aklın
nesnel olmadığı gibi insanın da kendi özneli olamadığını savunan
bir toplumbilimci ve iyi bir mektup arkadaşı olarak Adorno’yu
karamsarlığından sıyrarak sana ulaşabileceğimizi düşünüyorum.
Aynı yüzyılı da paylaşmış farklı pratiklerde düşüncenin kendi içine
kapanma eğilimine karşı ısrarla direnen gerçek asiler sizsiniz.

Adorno hakkında bi' şeyler söylemek zor :), istediğini düşünen ve düşündüğünü yapan bir aykırının her anlamda büyüdüğüne tanıklık ettiğim 16 yılda bir sanatçı olarak geçmişinle geleceğinin arasındaki bu zaman diliminde kendi yarattığın dünyaların yine senin tarafından defalarca yok edildiğini gördüm. Üretimine dair söyleyebileceğim en büyük cümlemin yapımdaki cesaretini yıkımda da taşıdığındır. Bireysellikte en geniş özgürlük tanımı da budur. Fakat daha önceki sergilerinden birine bile tanıklık etmiş bir izleyici içerik olarak/üretimnin konusunun 'özgürlük' ile ilgilenmediğini bilir. İncelikli bir meydan okuyan olarak senin her şeyi alaşağı etmekle ilgilenmediğini de ben söyleyebilirim. Doğanın insan tarafından kontrol altına alınma mitiyle başlayan "Bol Şans"tan sonra oralarda bir yerlerde evini, güveni, zamanı ve hayatı arayan— kaç ülkede seninle gezdiğini bildiğim o eski teknolojinin kalıntıları Greenpeace Londra ofisinin arşiv dialarını dia-kolajlarına dönüştürdüğü zamanları hatırlıyorum. Bu 'yeni dilini' ve 'daha iyiye' evrilişiyle temsil ettiği her şeyi—sürdürülebilirliğin popülaritesinin başladığı yıllardan çok önce ve ileri dönüşüm tekniğiyle üretilmiş bir yapıtın ötesinde "Eski Güneşli Günleri - Good old Sunny days" anlattın.

Yaşanılanın, yaşanması gereken, istenenin, istenmesi gereken olmadığını hatırlattığın "Mind Your Wishes" sergisinden beri çelişki ve çatışmanın duygu yükünü omuzlarımıza yüklediğin tuvallerini gösterdin. Sence artık inkarı bir kenara bıraktığımız yaşlara mı geliyoruz? Kabul ediyorum. Büyümeyi yeniden tanımlamaya, büyüyen seni yeniden tanımaya dair hevesim de büyüyor. Sonra başka bir şey oldu. O akşamüstü Taksim'de karşılıklı birer çorba içerken konuştuğumuz gibi bu sergiye dair pek bir şey söylemeden bir şeyler söylemeye çalıştığım bir mektup yazdım sana.

Gerçeküstü dilinin gerçek seni cesaretle taşıyabildiği, aile yadigarı halılara boyadığın özgürlükleri yerden kaldırdığın daha güzel, daha güneşli günlere.

Art as the Idea of Freedom in Bugra Erol's Work

Exhibition Text:
Begüm Güney

Dear Buğra (which I just actually call you B),
In the afternoon, when you said, "this is the title of my new exhibition!" these numbers in a row, we talked about very different and very similar things at the place where we had soup together in Taksim. We talked about what you are trying to 'not say' by including sculptures, light boxes, and ready-made objects, some of which have turned into canvases, in your newly produced drawings. Just like an open book.

You remember my close friend Eylül, when she asked us to write an article for "Discard", I thought of suggesting that we exchange letters, not as an artist and a curator, but as two childhood friends. What a coincidence that day —is there such a thing as coincidence?— that you asked me to write a letter for the exhibition surprised and liberated me. Despite the general nature of the correspondence, the fact that I would not be able to receive a reply and the closeness would not be shared would make my address a little difficult, but I immediately accepted this one-sided correspondence. Then I wondered if this situation is establishing another intimacy that you include everyone in. But isn't this the deepest in the production of art that is not identity versus identity, with Theodor W. Adorno's proposition? With a general opposition to everything, I'm sure you will now make a sentence that starts with "actually, it's not like that". However, since the moment you took the first steps of this exhibition, I have been lurking in my mind that the subject of this letter is on the concept of artistic production and freedom. Now please think about it. As a sociologist and a good pen pal, who argues that the mind is not objective and human cannot be its own subject, I think we can reach you by getting rid of Adorno's pessimism. You are the real rebels who persistently resist the tendency of thought to close itself in different practices that have shared the same century.

It's hard to say anything about Adorno :), as an artist in 16 years when I witnessed an outlier who thinks and does what he wants to grow in every sense, I saw that the worlds you created were destroyed again and again by you in this time period between your past and future. The biggest sentence I can say about your production is that you carry your courage in production also in destruction. This is the broadest definition of freedom in individuality. However, a viewer who has witnessed even one of his previous exhibitions knows that the subject of your production as content is not concerned with 'freedom'. And I can tell you, as a subtle challenger, you're not interested in taking things down. I remember the times when you turned the archive slides of Greenpeace London office into slide collages, the remnants of that old technology that I knew traveled with you in how many countries looking for a home, security, time and life out there after the "Good Luck" that started with the myth of nature being controlled by humans. You told about this 'new language' and everything it represents with its 'better' evolution, well before the popularity of sustainability and beyond a work produced with the upcycling technique, in "Good old Sunny days".

Since the "Mind Your Wishes" exhibition, where you reminded us that what is experienced, must be experienced, what is desired, should not be desired, you have shown your canvases that you have put on our shoulders the emotional burden of contradiction and conflict. Do you think we're getting to the age when we put denial aside? I agree. My enthusiasm to redefine growth, to get to know the growing you, is also growing.

Then something else happened. I wrote you a letter that afternoon in which I tried to say something about this exhibition without saying much, as we were having a mutual soup in Taksim.

To the nicer, sunnier days! when your surreal language could boldly carry the real you, when you picked up the freedoms you painted on family heirloom carpets.





Liberty, 2022
Halı yerleştirme | Carpet Installation
285 x 200 cm



Pankart Serisi 01 | Banner Serires 01, 2019
Yelken bezi üzeri trimetal boya | Trimetal paint on sailcloth
140 x 60 cm



Pankart Serisi 01 / Banner Serires 01, 2022

Yelken bezi üzeri trimetal boya | Trimetal paint on sailcloth

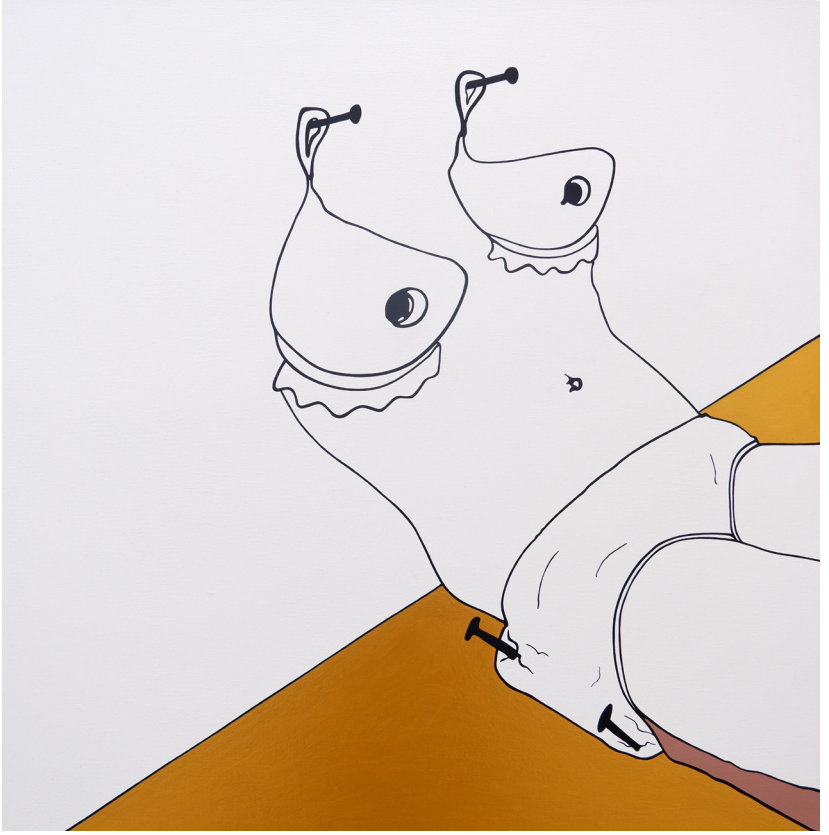
140 x 60 cm



O Ev Çok Uzak 01 | That House is too Far 01, 2022

Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas

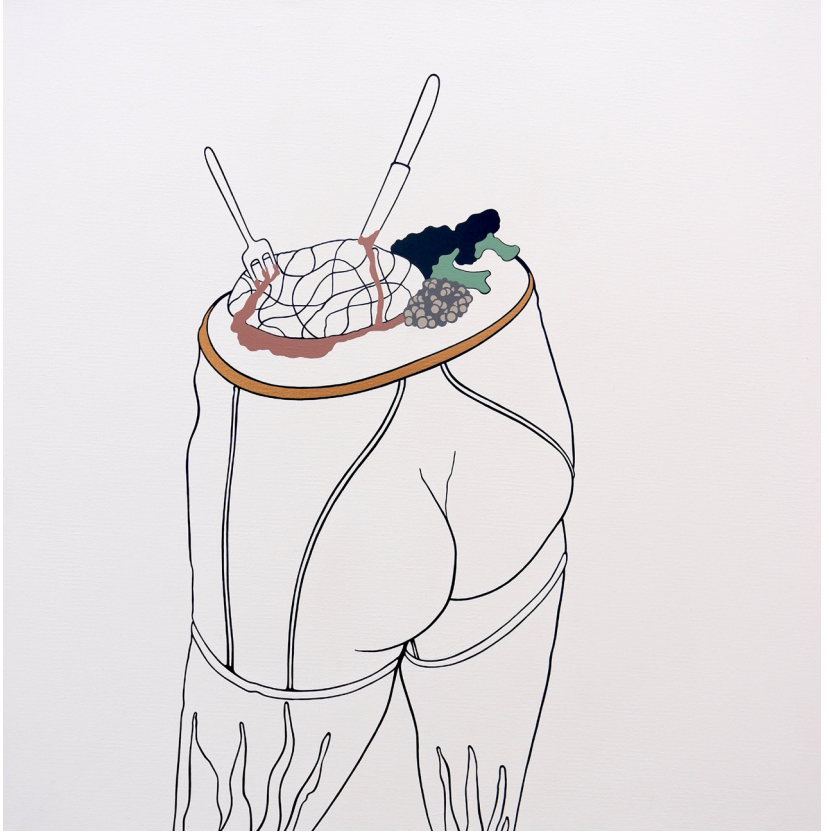
130 x 170 cm



O Ev Çok Uzak 02 | That House is too Far 02, 2022

Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas

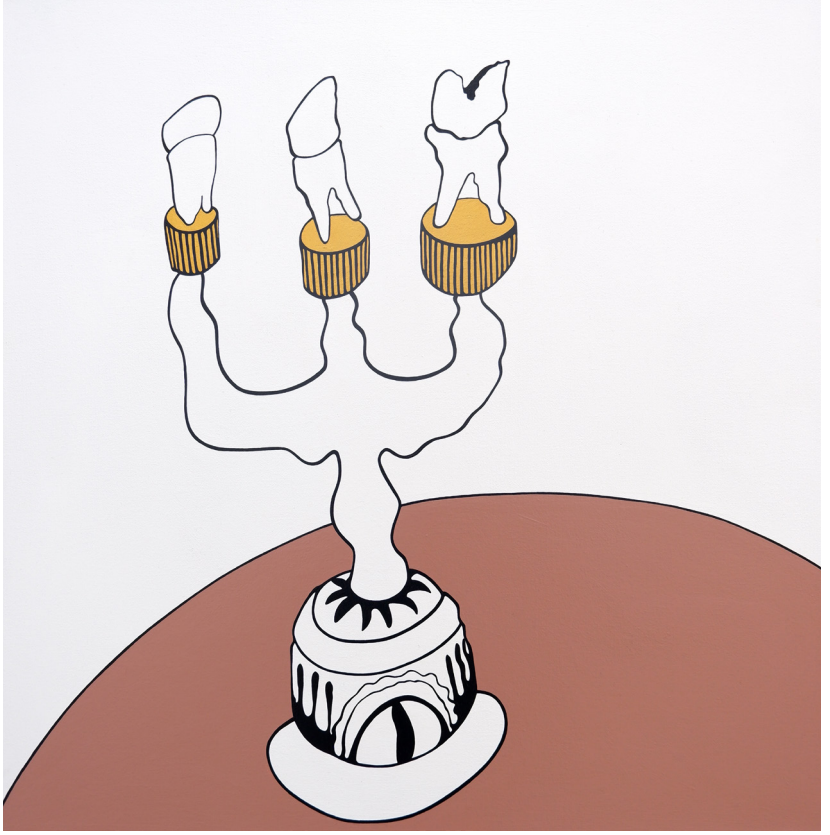
70 x 70 cm



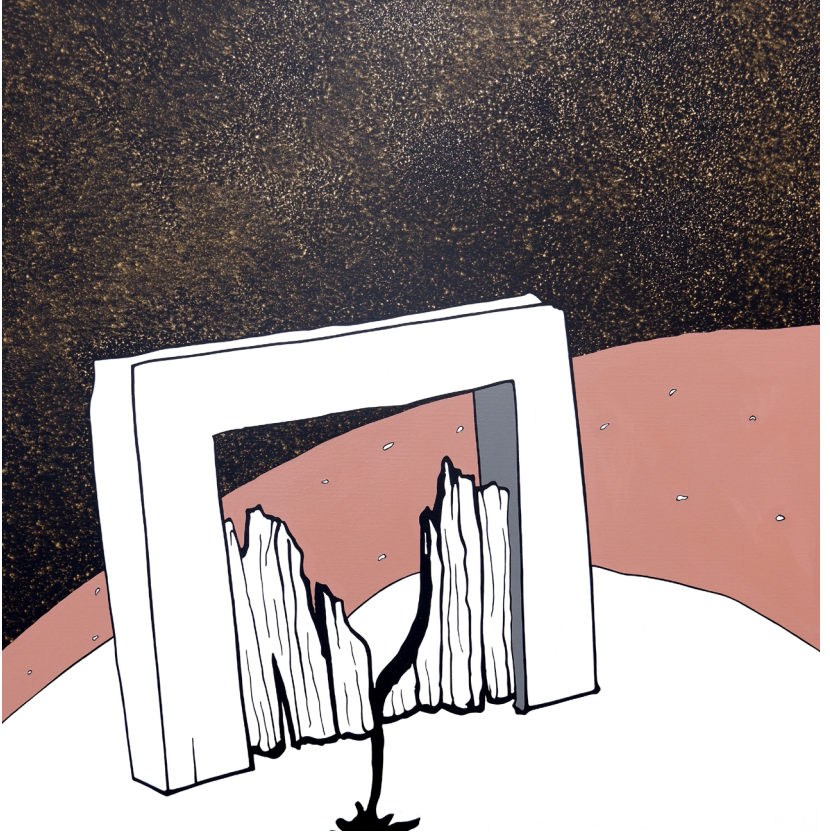
O Ev Çok Uzak 03 / That House is too Far 03, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
70 x 70 cm



O Ev Çok Uzak 04 | *That House is too Far 04*, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
70 x 70 cm



O Ev Çok Uzak 05 / That House is too Far 05, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
70 x 70 cm



O Ev Çok Uzak 06 / That House is too Far 06, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
70 x 70 cm



Aradaki Boşluk Serisi 01 | The Space Between Series 01, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
130 x 170 cm



Aradaki Boşluk Serisi 02-04 / The Space Between Series 02-04, 2022

Kağıt üzerine kalem | Pen on paper

21 x 29 cm



Aradaki Boşluk Serisi 05-10 | The Space Between Series 05-10, 2022

Kağıt üzerine kalem | Pen on paper

21 x 29 cm



Beni Güldür | Make Me Laugh, 2022

Yerleştirme | Installation

Ed.1/3



Time Capsule No:01, 2022
Polyester üzerine akrilik | Acrylic on polyester
30 x 35 x 70 cm



Küçük Ölçekli Felaket | Small Scale Disaster, 2023
Karışık teknik | Mixed media
120 x 30 x 30 cm



Tükenmiş Çareler Serisi 01-02 | The Extinct Cures 01-02, 2022
Kağıt üzerine serigrafik baskı | Screen print on paper
Ed. 1/25, 35 x 50 cm



Gönlümün Bahçesi, The Garden of My Heart, 2022
Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
130 x 170 cm



You are a Clickbait, 2022
Karışık teknik | Mixed media
70 x 70 cm

Ferda Art **Platform**