

THE CORRUPTING SEA

18.09.2026

Yasmine
El Meleegy









Ferda Art Platform

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy'nin Ferda Art Platform'daki ilk kişisel sergisi
18 Eylül – 17 Ekim

Ferda Art Platform, Kahire'de yaşıyıp üreten Mısırlı sanatçı Yasmine El Meleegy'nin The Corrupting Sea başlıklı sergisine ev sahipliği yapıyor; bu sergi, sanatçının Ferda Art Platform'daki ilk kişisel sergisi olma özelliğini taşıyor ve onu yıllardır süregelen, aşçılık, tarih yazımı, arşiv araştırmaları ve restorasyon gibi birbirinden farklı görünen ama aslında aynı köke bağlanan üretim alanlarının bir uzantısı olarak okumak mümkün. Sergide öne çıkan restoratör pratiği de tam olarak bu çok disiplinli pratiğin devamı niteliğinde, çünkü sanatçı burada disiplinin geleneksel olarak sınıflandırma ve tarihlendirme birimi olarak kullandığı kırığı tersine çeviriyor ve onu, bir kanıt olarak dondurmak yerine, üretken ve dönüştürücü bir malzemeye çeviriyor.

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy's first solo exhibition at Ferda Art Platform
September 18 – October 17

Ferda Art Platform is hosting The Corrupting Sea, a solo exhibition by Egyptian artist Yasmine El Meleegy, who lives and works in Cairo. Marking the artist's first solo show at Ferda Art Platform, the exhibition can be read as an extension of practices she has pursued for years across seemingly disparate fields: cooking, historiography, archival research, and restoration, all of which trace back to the same underlying impulse. The restorative practice foregrounded in this exhibition is itself a continuation of that same interdisciplinary approach; here, the artist reverses the fracture that the discipline traditionally uses as a unit of classification and dating, transforming it, rather than freezing it as evidence, into a generative and transformative material.



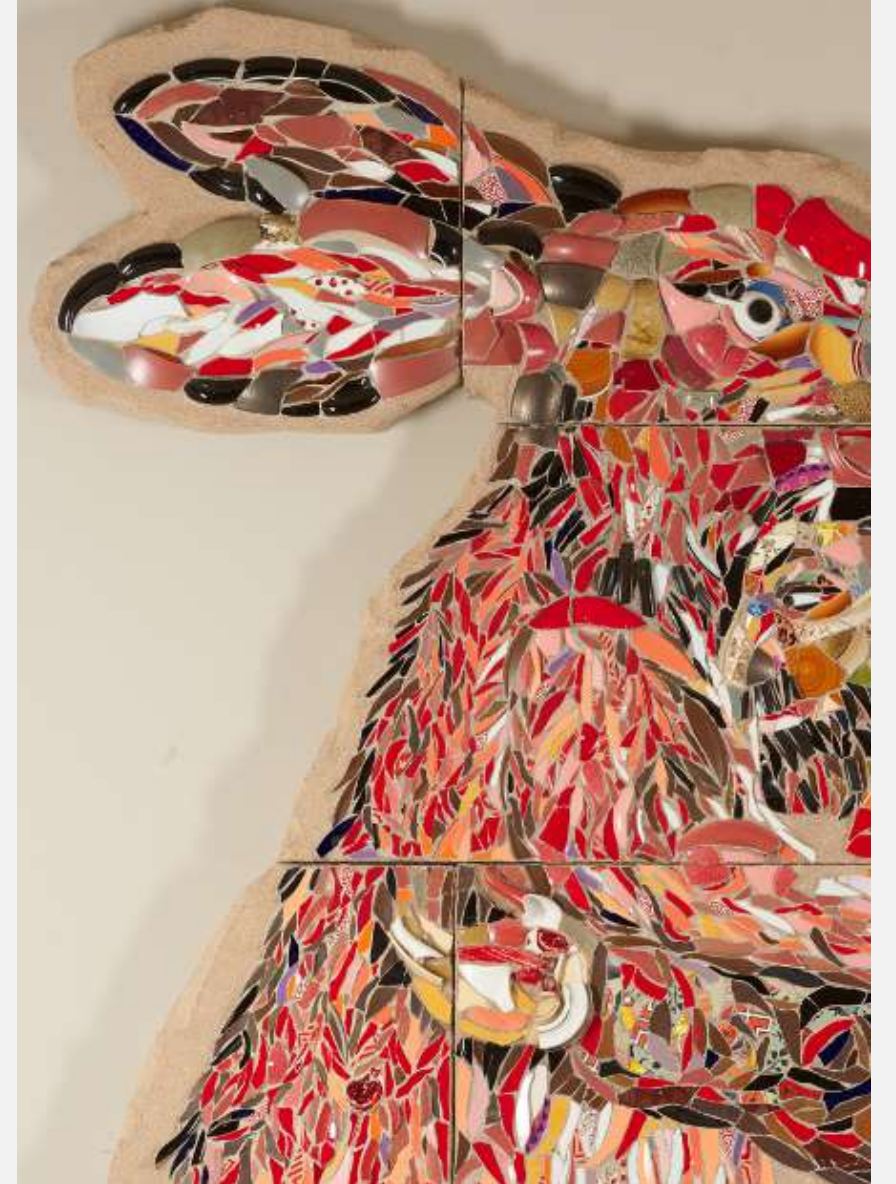
Ferda Art Platform

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)

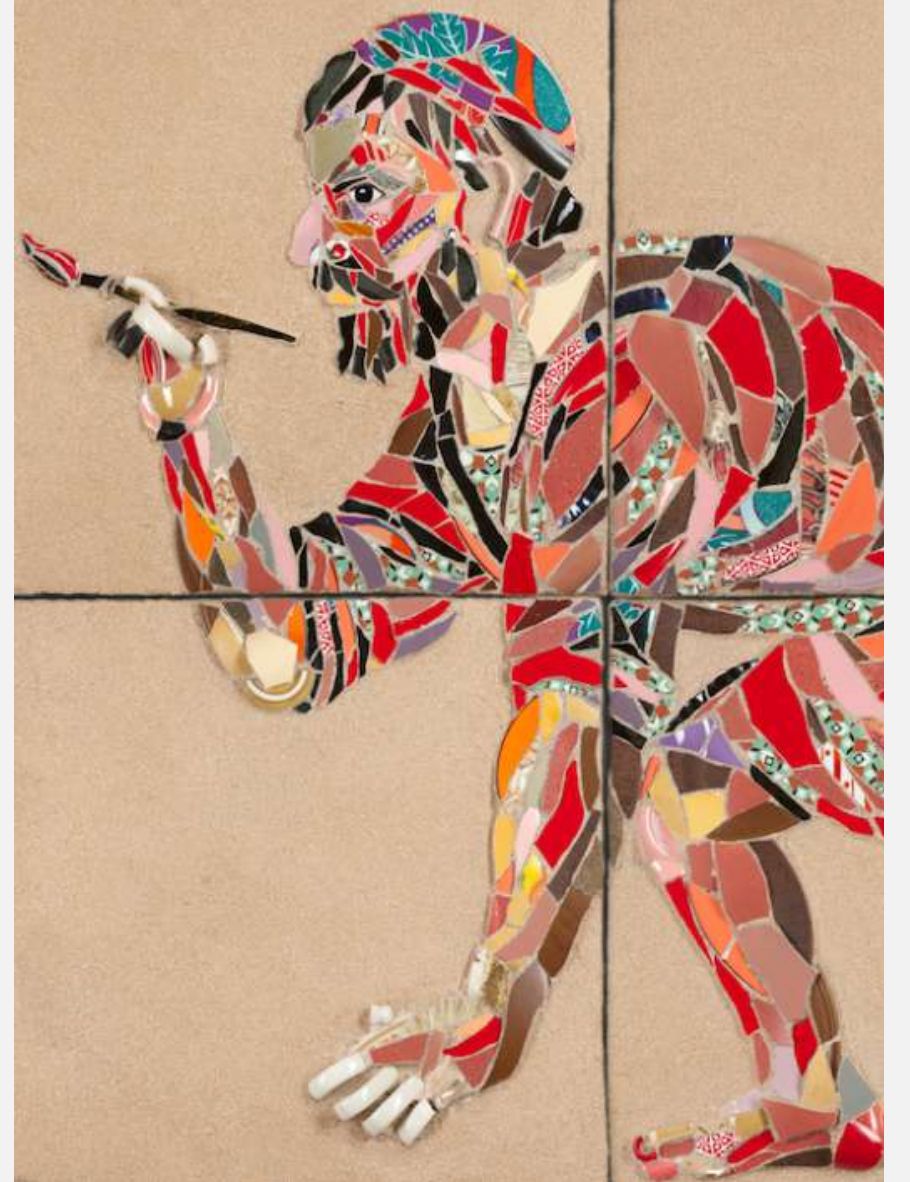
Sergi, adını Peregrine Horden ve Nicholas Purcell'ın Akdeniz tarihyazımının en önemli eserlerinden sayılan *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (2000) kitabından alıyor; kitap, Akdeniz'i tek ve homojen bir bütün olarak ele alan geleneksel anlatının tam tersine, kesintili ama ısrarla süregelen bir bağlantıyla birbirine bağlanmış, ekolojik olarak birbirinden oldukça farklı sayısız mikro-bölgeden oluşan geniş bir ağ olarak yeniden kurup, parçalanma ile bağlantıyı bu tarihin istisnası değil doğrudan yapı taşı olarak konumlandırıyor. El Meleegy'nin üretimi de tam olarak bu kuramsal çerçeveyi malzeme düzeyinde sınıyor gibi görünüyor, çünkü her bir parça kendi deseniyle, kendi sırrıyla ve kendi ev içi geçmişiyle yan yana durmaya devam ediyor; hiçbir parça komşusuna karışmadan, bütünlük tam da bu direnç sayesinde ortaya çıkıyor.

The exhibition takes its title from Peregrine Horden and Nicholas Purcell's *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History* (2000), one of the landmark works of Mediterranean historiography. Rather than treating the Mediterranean as a single, homogeneous whole, the book reconstructs it as a vast network of ecologically distinct micro-regions, linked by a discontinuous yet persistent connectivity, positioning fragmentation and connection not as an exception to this history but as its very structure. El Meleegy's practice seems to test this theoretical framework at the level of material itself: each fragment continues to stand alongside the others carrying its own pattern, its own glaze, its own domestic history; no piece dissolves into its neighbor, and wholeness emerges precisely through this resistance.



Sergideki işlerde ilk bakışta göze çarpan unsurlardan biri, El Meleegy'nin bu sergi bağlamında öne çıkardığı yoğun kırmızı sır kullanımı; bu kırmızı, sanatçı için sadece bir renk tercihindense çok daha fazlasını, İznik ve kırmızı sır tarihçesinin toprağın, pişmiş kilin ve Akdeniz kıyı coğrafyasının kendi rengini içeride taşıyan bir tür görsel bellek katmanını temsil ediyor gibi görünüyor. Kırık yüzeylerin arasından sızan bu kırmızı ton, kırığı gizlemek yerine onu daha da belirgin kılan, neredeyse ona meydan okuyan bir stratejiye dönüşüyor.

One of the first things that strikes the viewer in this exhibition is the dense use of red glaze that El Meleegy brings to the fore in this particular body of work. For the artist, this red carries far more than a mere color choice; it seems to embody a kind of visual memory layer, one that holds within it the history of İznik and red glaze, along with the color of the earth, of fired clay, and of the Mediterranean coastal landscape itself. Seeping through the broken surfaces, this red tone becomes a strategy that, rather than concealing the fracture, renders it all the more visible, almost daring it to be seen.



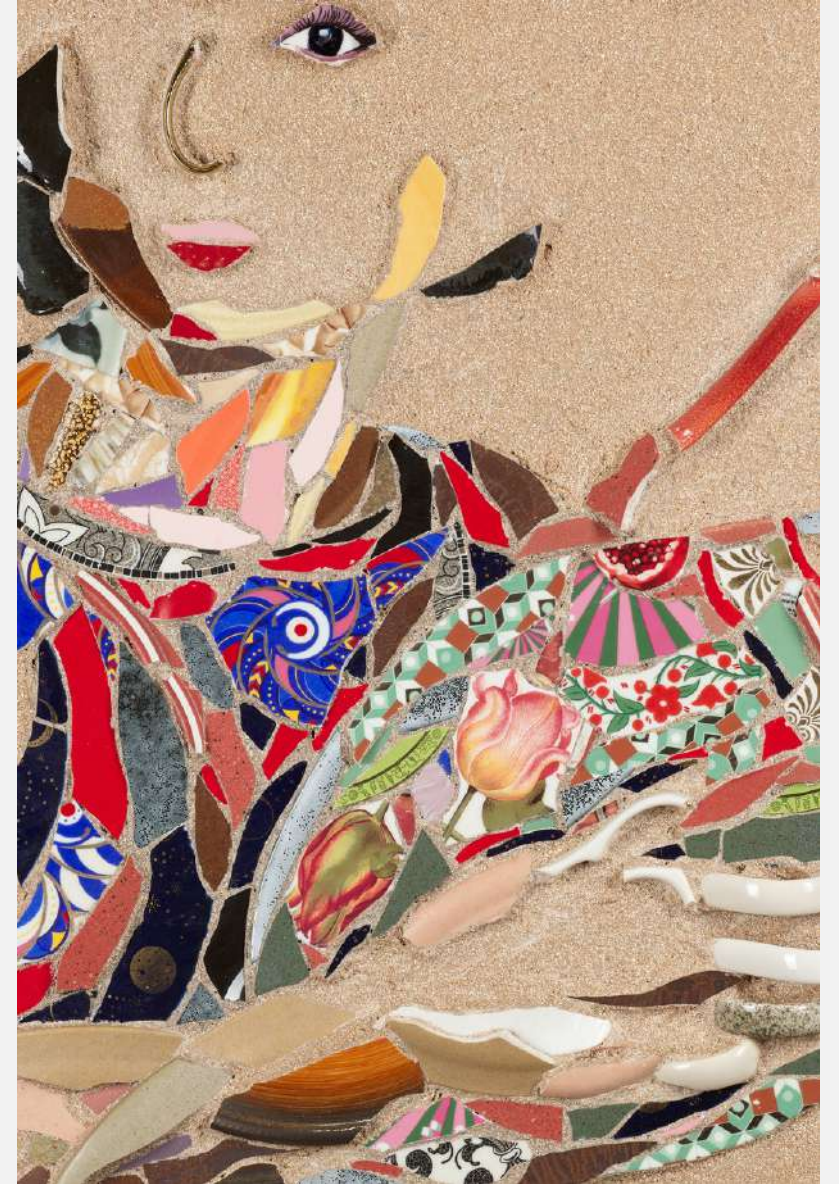
Ferda Art Platform

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)

El Meleegy'nin üretiminin ham maddesini yirminci yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen yemek takımları ve fabrika ıskartaları oluşturuyor. Sergide kullanılan porselenin kendisi de bizzat Fathy Mahmoud'un kurduğu fabrikadan kalma bir malzeme; anıtsal kamusal heykel ve kabartmalarıyla tanınan Mahmoud, 1952'de Mısır'ın ilk seramik fabrikasını kurarak sanatsal üretimi endüstriyel bir ölçeğe taşımış ve bu girişimle sanat nesnesini dar bir seçkinler çevresinin dışına çıkarıp gündelik hayatın içine yerleştirmeyi amaçlamıştı; fabrikanın sonraki on yıllar içinde bugünkü porselen üretim tesisine dönüşen mirası, Mahmoud'un "halk için ve halktan sanat" ilkesini hâlâ somutlaştırıyor. Dolayısıyla El Meleegy'nin elindeki bu porselen parçalar sadece bir zanaat malzemesi değil, doğrudan Mahmoud'un mirasından, seramik ve porselen endüstrisinin tarihinden ve bu endüstrinin tasarım dilinin geçirdiği dönüşümden bir kesit taşıyor; sanatçının uzun soluklu araştırmasının bir parçası olan bu malzeme seçimi, yerel çömlekçilik endüstrisindeki bir çöküş anına doğrudan bir müdahale niteliği taşıyor.

The raw material of El Meleegy's practice consists of tableware and factory rejects dating to the second half of the twentieth century. The porcelain used in this exhibition is itself material salvaged from the factory founded by Fathy Mahmoud. Known for his monumental public sculptures and reliefs, Mahmoud founded Egypt's first ceramics factory in 1952, bringing artistic production to an industrial scale, and through this venture sought to move the art object out of a narrow elite circle and into everyday life. The factory's legacy, which over the following decades evolved into today's porcelain production facility, still embodies Mahmoud's principle of "art for and from the people." The porcelain fragments in El Meleegy's hands therefore carry more than a mere craft material; they carry a direct cross-section of Mahmoud's legacy, of the history of the ceramic and porcelain industry, and of the transformation that industry's design language has undergone. This choice of material, part of the artist's long-term research, constitutes a direct intervention into a moment of collapse within the local pottery industry.



Bu kırmızı zemin üzerinde, sanatçının işlerinde Fathy Mahmoud fabrikası üretimlerinde de tekrar tekrar karşımıza çıkan bir dizi imge beliriyor: nar taneleri, dilimlenmiş limonlar, deniz kabukları ve çeşitli deniz canlıları, Akdeniz'in gündelik sofrasından, pazarından ve mutfağından süzülüp gelen motifler olarak okunabilir; bölgenin ortak belleğinde nar ve limonun taşıdığı bereket ve ekşilik duygusu, deniz canlılarının çağrıştırdığı geçicilik ve dönüşüm fikriyle burada bir araya geliyor. Bu imgeler kırık porselenin üzerinde adeta yeniden hasat ediliyor ve her bir mozaik parçası, evin mutfağından sanat yapıtına uzanan uzun bir yolculuğun izini üzerinde taşıyor.

Against this red ground, a recurring set of images emerges throughout the artist's work, images that also appear again and again in the output of Fathy Mahmoud's factory: pomegranate seeds, sliced lemons, seashells, and various sea creatures, all of which can be read as motifs distilled from the Mediterranean's everyday table, its markets, and its kitchens. In the region's collective memory, the abundance and tartness carried by pomegranate and lemon converge here with the sense of transience and transformation evoked by sea creatures. These images are, in effect, harvested anew on the surface of the broken porcelain, and each mosaic fragment carries within it the trace of a long journey from the domestic kitchen to the work of art.



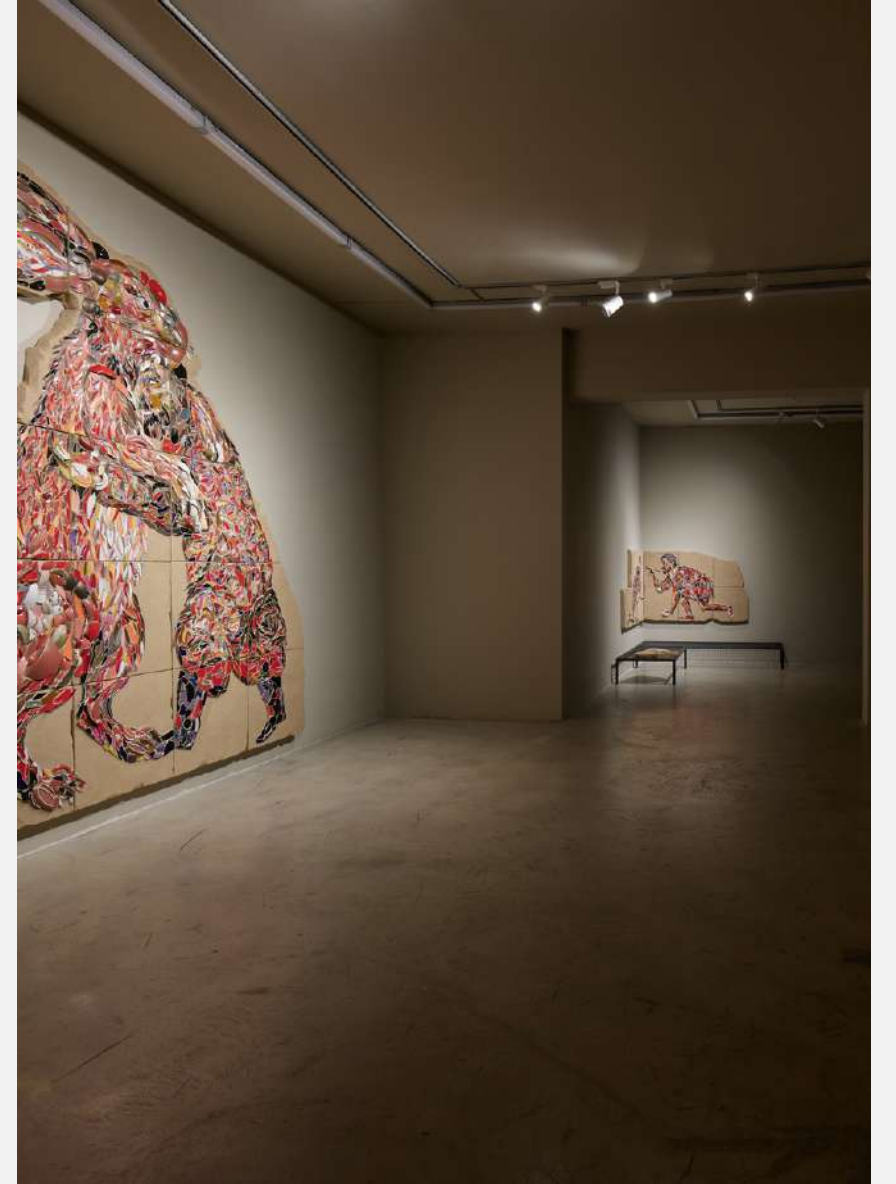
Ferda Art Platform

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)

İzleyicinin sergi mekânına adımını attığı anda karşılaştığı şey aslında bir galeri değil, henüz kapatılmamış bir kazı alanının hissiyatı; El Meleegy'nin işleri tek bir yüzey üzerinde değil, aralarında görünür dikiş çizgileri bırakılmış kalın taş ve alçı bloklar arasında bölünmüş durumda ve tek bir figür bazen dört, bazen altı ya da daha fazla parçaya yayılabiliyor. Bu, sanatçının bilinçli bir tercihi olarak öne çıkıyor, çünkü hasarlı ve eksik bir zemin mozaığının topraktan çıkarıldıktan sonra sergilenme biçimini doğrudan galeri mekânına taşıyor. Sanatçı önce bu kırık parçaları birbirinden ayırıyor, ardından aylara yayılan bir emekle, dizlerinin üzerinde ve yerde çalışarak onları yeni bir yüzeyde yeniden bir araya getiriyor; böylece kırılan şey bir figüre, bir portreye ya da bir natürmorta dönüşüyor.

What greets the viewer the moment they step into the exhibition space is not, in fact, a gallery, but the sensation of an excavation site not yet closed. El Meleegy's works are not divided across a single surface but across thick blocks of stone and plaster with visible seams left between them, and a single figure can be spread across four, six, or even more pieces. This emerges as a deliberate choice on the artist's part, as it brings directly into the gallery space the manner in which a damaged, incomplete floor mosaic is displayed once it has been excavated from the ground. The artist first separates these broken pieces, then, through months of labor spent working on her knees, on the ground, reassembles them into a new surface; what is broken is thus transformed into a figure, a portrait, or a still life.



Mozaik geleneğinin kendisi de zaten binlerce yıllık, katman katman ilerleyen bir geçmişe yaslanıyor ve bu geçmiş, yalnızca coğrafi değil, aynı zamanda tematik bir zenginlik de barındırıyor: MÖ 1. yüzyıla tarihlenen bir Roma mozağında, "süpürülmemiş zemin" (asaroton) geleneğinin bir örneği olarak bir balık iskeletinin sofra artığı biçiminde resmedilmesi, yemek artıklarını dekoratif bir unsura dönüştüren aynı ironik bakışı taşırken; Libya'daki Qasr Libya'da, Doğu Kilisesi'nin zemininde 6. yüzyıldan kalma Bizans dönemi tavus kuşu mozağı, aynı zanaatin dinî ve sembolik bir bağlamda nasıl yeniden yorumlandığını gösteriyor.

The mosaic tradition itself rests on a history thousands of years old, one that unfolds in layers, and this history carries a richness that is not only geographic but thematic as well: in a Roman mosaic dated to the 1st century BCE, a fish skeleton rendered as table scraps, an example of the "unswept floor" (asaroton) tradition, carries the same ironic gaze that turns the remains of a meal into a decorative element, while a 6th-century Byzantine peacock mosaic on the floor of the East Church at Qasr Libya, in Libya, shows how the same craft could be reinterpreted within a religious and symbolic context.



A 6th-century Byzantine peacock mosaic from the East Church in Qasr Libya, Libya.

Ve belki de bu geleneğin, El Meleegy'nin bugün elinde tuttuğu kırık yemek takımlarıyla en doğrudan akrabalık kuran örneği, yine benzer topraklarından, antik Antiocheia'dan (bugünkü Antakya) çıkıyor: MS 3. yüzyıla ait, bugün Hatay Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen İskelet Mozaïği, tam da bir triklinyumun, yani bir sofra odasının zemininde yer alıyordu ve üzerinde yalnızca "ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΣ" ("neşeli") yazan bir iskelet figürüyle, ekmeğin, şarabın ve sofranın gündelik keyfini ölümün kaçınılmazlığına karşı bir kutlamaya dönüştürüyordu. El Meleegy'nin elindeki yeni bir amamca hizmet eden kırık tabaklar ve yemek takımları da, benzer bir sofra belleğini taşıyor; aradaki fark, bu belleğin artık bir ziyafetin değil, bir hanenin gündelik ve kırılgan tarihinin izini sürmesi. El Meleegy'nin bugünkü üretim pratiği, işte bu köklü ve çok katmanlı çizgiyi, aynı sabırla ve aynı el emeğiyle, kırığı bir yas değil bir devamlılık biçimine dönüştürerek günümüze taşıyor.

And perhaps the example within this tradition that forms the most direct kinship with the broken tableware now in El Meleegy's hands comes, fittingly, from a related land, from ancient Antiocheia, present-day Antakya: the Skeleton Mosaic, dated to the 3rd century CE and now held at the Hatay Archaeology Museum, once occupied the floor of a triclinium, a dining room, and through a skeletal figure inscribed with the single word "ΕΥΦΡΟΣΥΝΟΣ" ("cheerful"), transformed the everyday pleasure of bread, wine, and the table into a celebration set against the inevitability of death. The broken plates and tableware in El Meleegy's hands, now serving a new purpose, carry a similar memory of the table; the difference is that this memory no longer traces a feast, but rather the everyday, fragile history of a household. El Meleegy's current practice carries forward precisely this deep-rooted, multilayered lineage, transforming fracture, with the same patience and the same manual labor, into a form not of mourning, but of continuity.



Hatay Arkeoloji Müzesi. (M.S. 3. yüzyıl). Neşeli İskelet Mozaïği, Hatay, Türkiye.



Detail of unswept floor a roman mosaic from the 1st century BC.

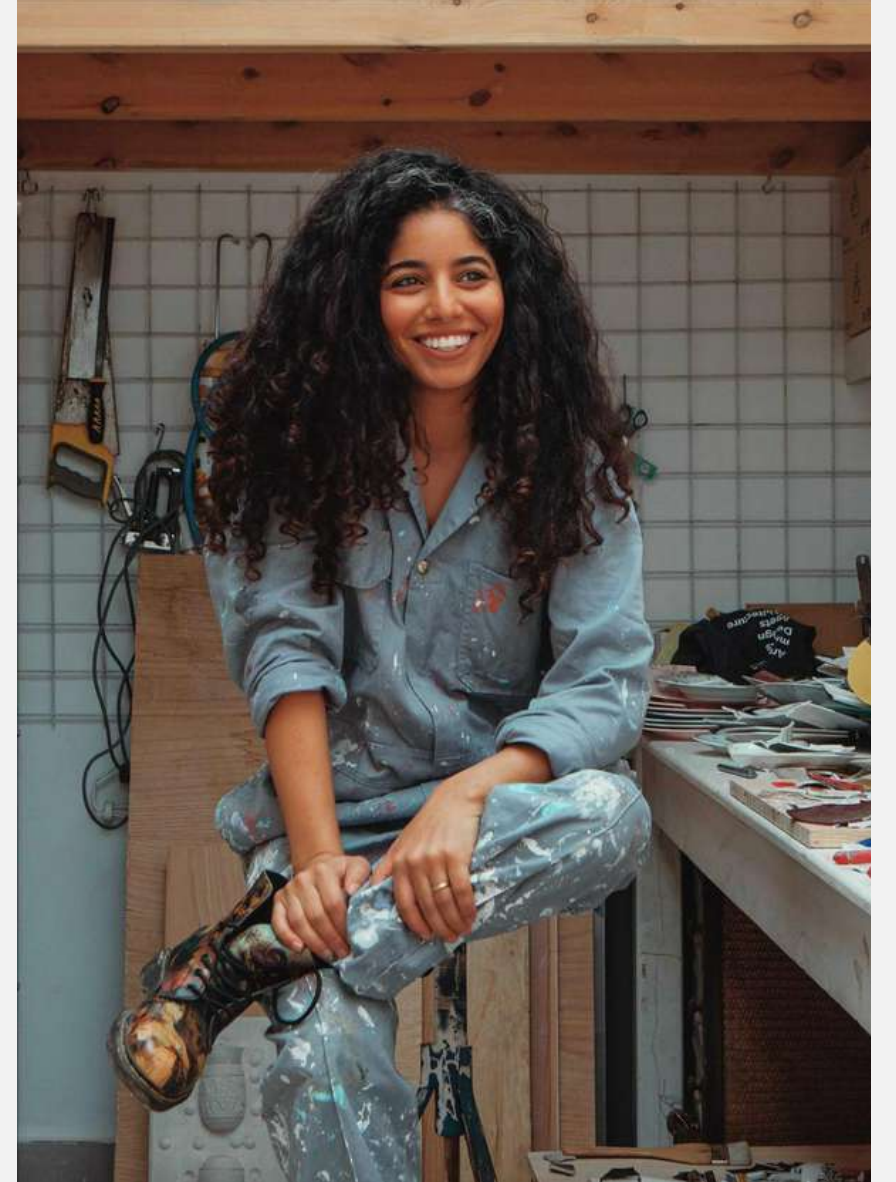
Ferda Art Platform

The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)

Yasmine El Meleegy (d. 1991), Kahire'de yaşıyıp üreten Mısırlı disiplinlerarası bir sanatçı ve heykeltıraş; 2013 yılında Helwan Üniversitesi'nde Resim bölümünden mezun oldu, 2014'te École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes'den Multimedya diploması aldı ve 2016'da MASS Alexandria bağımsız sanat programına katıldı. İşleri bugün Londra'da Victoria and Albert Museum'da, Çin'de MOCA Yinchuan Çağdaş Sanat Müzesi'nde ve dünya çapında çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaya devam ediyor.

Yasmine El Meleegy (b. 1991) is an Egyptian interdisciplinary artist and sculptor who lives and works in Cairo. She graduated from the Painting department at Helwan University in 2013, earned a diploma in Multimedia from the École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes in 2014, and joined the MASS Alexandria independent art program in 2016. Her works are held today in the Victoria and Albert Museum in London, the MOCA Yinchuan Contemporary Art Museum in China, and various private collections around the world.







Yasmine El Meleegy
Labour of Holding, 2026
Marmox, porcelain, binding
120 x 180 cm



Yasmine El Meleegy
Residue, 2026
Marmox, porcelain, binding
75 x 60 cm

Ferda Art **Platform**
The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)



Yasmine El Meleegy
Painters I, 2026
Marmox, porcelain, binding
100 x 150 cm





Yasmine El Meleegy
Painters I, 2026
Marmox, porcelain, binding
100 x 150 cm





Yasmine El Meleegy
The Sea Between the Kilns, 2026
Marmox, porcelain, binding
56 x 85 cm





Yasmine El Meleegy
Painters II, 2026
Marmox, porcelain, binding
100 x 150 cm

Ferda Art **Platform**
The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)



Ferda Art **Platform**
The Corrupting Sea

Yasmine El Meleegy
[Learn more about the artist](#)



Yasmine El Meleegy
Unsettled Ground, 2026
Marmox, porcelain, binding
300 x 245 cm



Yasmine El Meleegy
Unearth, 2026
Marmox, porcelain, binding
45 x 61 cm



Yasmine El Meleegy
Rabbit Garland, 2026
Watercolor on paper
41 x 31 cm / 50 x 41 cm (framed)



Yasmine El Meleegy
Pomegranate Garland, 2026
Watercolor on paper
41 x 31 cm / 51,5 x 39,5 cm (framed)



Yasmine El Meleegy
Flame, 2026
Watercolor on paper
41 x 31 cm / 51,5 x 39,5 cm (framed)

Ferda Art Platform

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2026

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7 K:5
Teşvikiye Şişli İstanbul

+90 533 653 4253
info@ferdaartplatform.com

IG: @ferdaartplatform
W: ferdaartplatform.com
M:info@ferdaartplatform.com

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00 - 19:00 | 11am - 7pm