HÜSEYİN AKSOY

BAŞLANGIÇTA CIVILTILAR VARDI

IN THE BEGINNIG, THERE WERE CHIRRUPS

20.11–20.12.25

Ferda **Art Platform**

Ferda
Art
Platform

Hüseyin Aksoy
Başlangıçta Cıvıltılar Vardı
In the Beginning,
There Were Chirrups

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Any part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual materialin a review.

© Ferda Art Platform, 2025.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiyei Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00 - 19:00 | 11am - 7pm

Spiral Images
On the Works of Hüseyin Aksoy
Necmi Sönmez

Since the early 2020s, Hüseyin Aksoy has been developing a distinctive visual language in his Istanbul studio through painting, video, installation, collage, and works on paper. His practice is deeply rooted in the cultural identity of Mesopotamia, the region where he spent his childhood and youth. In his research-based and observational works, Aksoy is drawn to ancient settlements, cities, and ruins that have disappeared from modern maps. These sites serve as both the origin of his serial works and the foundation for the spiral-shaped images that appear in them. His affinity for civilizations lost in the course of history allows him to build a reference system through which he poses questions about the present. Through this approach, he creates a hybrid visual narrative that highlights the cultural and political potential embedded in every trace and ruin, for those who choose to see.

In 2024, Aksoy launched Harmel as a long-term project. This video work also became the conceptual center of other evolving works, including paintings and installations that developed through interdisciplinary processes. The project follows the traces of Peganum Harmala, also known as Syrian Rue, a plant that grows spontaneously among ancient ruins and cemeteries. The idea of "bearing witness" forms two distinct connections in these works. The first, which can be described as documentary, involves Aksoy recording what he sees—whether with a camera, brush, or pen. The plant evokes death and disappearance, emerging in deserted mountain landscapes, yet Aksoy keeps its ominous presence visible. This leads him to a second, more imaginal layer, culminating in the series titled Mind Map (Zihin Haritası).

Mind Map is an installation composed of found objects, drawings, three-dimensional forms, stones, and dried versions of Syrian Rue in various stages of growth, all carefully studied by the artist. The accompanying drawings were produced using organic walnut ink—a deliberate material choice that also marked the beginning of another series: Kabuk (Scab). This series represents Aksoy's effort to develop a new pictorial language. It focuses on architectural elements such as walls, towers, and ziggurats—forms one might encounter at ancient ruins. The brown stains of walnut ink shape images of past dwellings that recall the landscape of his youth. Yet these works are not tied to any single archaeological site. The textures of ancient cities, the silence of abandoned lands, and the feeling of vastness form the structural elements of the imagery.

Much like the abstraction in Italo Calvino's Invisible Cities, Aksoy interprets these structures, walls, and stones as scabs—similar to the skin that forms over a wound. Scabs are signs of healing and disappear once recovery begins. Treating ruins as scabs points to a deeper interpretation: the places Aksoy draws function as zones of shared human memory. This idea extends beyond a humanist reading of the work.

From Aksoy's perspective, the remnants of ancient civilizations are not passive fragments of the past. They appear as living terrains where imagined and mental landscapes emerge. This viewpoint references the recurring cycles of destruction and regeneration in Mesopotamian history and also touches on the shifting political boundaries of the present day. His work avoids linear perspective and spatial depth. Architectural forms—castles, churches, monumental gates, massive walls—suddenly appear and form the skeletal framework of a landscape. In the midst of brown-hued imagery, the artist introduces green plant motifs that suggest traces of life. These elements signal a bridge between the past and present.

The Syrian Rue plant appears in its real size and form in Aksoy's installations. In the Kabuk series, it takes on a metaphorical presence. Although these ruins and lost cities are devoid of human life, the plant becomes a signifier that bears witness to past events across time. Scholars have proposed many theories about the disappearance of ancient cities: natural disasters like earthquakes or floods, and social upheavals like war and forced migration. The images in Kabukconfront viewers with the process of disappearance, giving the works a presence that defies loss. This carries a strong parallel to today's political reality. Aksoy draws the individual bricks of his monumental walls with meticulous care, emphasizing their enduring testimony. He rescues them from anonymous silence and presents them as carriers of memory and history. By stripping away regional or cultural identifiers, the series extends beyond Mesopotamia and becomes relevant to cultures across the world.

Following this focus on unrecorded histories, Aksoy began working on a new series titled Beyond the Sea (Denizin Ötesinde). In this group of watercolors made with ultramarine blue pigment, he reinterprets fragments of mythological sculptures. These figures—such as Caryatids or Eros—evoke stories from the distant past. Aksoy builds on the visual strategies developed in Kabuk, once again drawing on past imagery to suggest messages for the future. The silence of ancient ruins merges with the patina covering statue fragments, embedding a sense of historical aura deep within the works. But Aksoy does not stop with atmosphere alone. He constructs images that can be understood through logic and association, offering viewers visual cues for making sense of the strange, fractured world we live in today.

Düsseldorf, July 2025
Dr. Necmi Sönmez

Studied art history in Mainz, Paris, Newcastle, and Frankfurt. He completed his doctorate at Johann Wolfgang Goethe University with a dissertation on the sculptor Wolfgang Laib. He continues to work as an independent curator and art historian in Düsseldorf.

Italo Calvino, Invisible Cities, trans. Işıl Saatçioğlu, Yapı Kredi Publications, Istanbul, 2002.

Sarmal İmgeler
Hüseyin Aksoy'un Çalışmaları Üstüne
Dr.Necmi Sönmez

İstanbul'daki atölyesinde 2020'lı yılların başından itibaren geliştirdiği resim, video, yerleştirme, kolaj, kağıt çalışmalarında kendine özgü bir anlatım tarzı oluşturan Hüseyin Aksoy , her şeyden önce çocukluğunun ve ilk gençliğinin geçtiği Mezopotamya coğrafyasının kültürel kimliğiyle yakından ilgilidir. Onun araştırmaya, gözleme dayanan çalışmalarında modern haritalardan silinmiş olan eski yerleşim birimlerine, kentlere, harabelere olan ilgisi, diziler halinde sürdürdüğü çalışmalarının çıkış noktası olduğu kadar, "sarmal" imgelerinin de şekillendiği bir alan olarak dikkati çeker. İzleri, varlıkları tarihin akışı içinde silinmiş eski uygarlıklara olan yakınlığı sanatçının günümüze ait sorular geliştirmesine olanak sağlayan bir referans sistemi kurmasını sağladığı için dikkat çekicidir. Çünkü Aksoy bu sayede çalışmalarında hibrit bir anlatım geliştirerek "gören gözlere", her kalıntının, harabenin nasıl bir kültürel, politik potansiyel taşıdığının altını çizer.

2024'te uzun süreli bir proje olarak başlayan Harmel, bir video çalışması olduğu kadar, sanatçı tarafından geliştirilen farklı yerleştirmelerin, resimlerin de odağına yerleşerek, zaman içinde disiplinlerarası büyüyerek ilerleyen işlerinin de çıkış noktasını oluşturur. Latince adı Paganum Harmala olan, sadece eski harabelerde, mezarlıklarda kendi kendine büyüyen ilginç bir bitkinin, üzerlik otunun, izini süren bu çalışmalarda "tanıklık etme" fikriyle kurmuş iki farklı bağ dikkat çekicidir. Gerçeklik bağı olarak tanımlayabileceğim ilk bağlamda Aksoy, ister kamera, ister fırça, isterse kalemle olsun "gördüklerini" belgelemektedir. Uçsuz bucaksız dağ başlarında, insanların terk ettikleri coğrafyalarda yeşeren bu bitki ölümü, yok oluşu çağrıştırsa da Aksoy onun kötü, ölümcül tanıklığının üstünü örtmeden ikinci "imgesel" bir bağlama taşıyarak, Zihin Haritası ismini verdiği çalışma grubunu oluşturmuştur.

Bir yerleştirme olan Zihin Haritası buluntu nesneler, çizimler, üç boyutlu objeler, taşlar ve Aksoy'un titizlikle araştırdığı üzerlik otunun kurutulmuş olarak farklı gelişim evrelerini ortaya çıkaran bitkilerden oluşuyordu. Bu yerleştirmeye eşlik eden desenlerin organik ceviz boyası ile üretilmiş olması tesadüfü bir seçim olmadığı gibi, sanatçının Kabuk ismini verdiği bir dizinin de başlangıcı niteliğindeydi. Farklı bir resimsel dil (pictorial image) geliştirme çabası olarak değerlendirilebilecek olan dizi, tema olarak eski harabelerde, ören yerlerinde karşılaşılabilecek olan duvar, kule, zigurat gibi mimari öğeler üzerine yoğunlaşır. Ceviz boyasının farklı tonlardaki kahverengi lekeleriyle şekillendirilen eski zamanlara ait yaşam alanları bir yanda sanatçının çocukluğunun, ilk gençliğinin geçtiği coğrafyayı çağrıştırsa da, burada belli bir arkeolojik ören yerine ait referanslara rastlanmaz. Antik kentleri oluşturan

doku, terk edilmiş toprakların sessizliği, uçsuz bucaksızlık hissiyatı Kabuk dizisinde imgesel kurgunun yapısal elemanları olarak karşımıza çıkar. Tıpkı İtalo Calvino'nun Görünmeyen Kentler 1 isimli anlatısında karşılaştığımız soyutlama biçimleri gibi, Hüseyin Aksoy, desenlerini çizdiği yapıları, duvarları, taşları imgesel bir dönüştürmeyle darbeye uğramış, zedelenmiş insan derisinin üstünde oluşan kabuklar olarak yorumlar. Aslında bir iyileşme sürecinin habercisi olan derinin üstündeki kabuklar, organik bir özelliğe sahip olduklarından hastalık geçtikten sonra kaybolurlar. Terk edilmiş kalıntıların bir tür kabuk olarak yorumlanması, sanatçının resimlerini çizdiği yerleri insanlığın ortak hafızası alanı gördüğünün de işareti olduğu kadar, "hümanist yaklaşımının" ötesinin de göstergesidir.

Eski uygarlıklara ait izler, Aksoy'un bakış açısıyla edilgen, geçmişe dönük, karakterlerinden sıyrılarak "güncel oluşumları" kucaklayan, yaşayan, düş/ünsel hayatın şekillendiği alanlar haline gelirler. Mezopotamya coğrafyasındaki sürekli "yok oluş / var oluş mücadelesine" gönderme yapan bu bakış açısı, günümüzdeki politik gelişmelerle adeta sürekli değişim halindeki sınırlar olgusuna da gönderme yapar. Aksoy'un belli bir perspektif, uzam kaygısı olmadan, birden ortaya çıkan kütlesel mimari öğeleri (Kaleler, kiliseler, anıtsal kapılar, azametli duvar blokları) adeta coğrafyanın belleğini, iskeletini oluştururlar. Eski zamanlara ait kahverengi görüntüler arasında sanatçının yeşil renkle eklediği, adeta yokluk içindeki yaşamın temsil eden bitki örtüleri, bu çalışmaların geçmişle bugün arasında üstlendikleri köprü işlevinin göstergesidir.

Sanatçının yerleştirmelerinde gerçek boyutları ve formlarıyla kullandığı üzerlik otu, Kabuk dizisinde, metaforik bir kimlik kazanır. Her ne kadar aktif bir yaşam işareti taşımayan harabelerde, yitik kentlerde kendi kendine büyüyen, yetişen üzerlik otu, kağıt üzerine olan çalışmalarda bir tür işaret eden kimliğine bürünerek tarihin farklı evrelerindeki "önceki yaşanmışlıklara" tanıklık eder. Antik kentlerin tarih sahnesinden silinişi hakkında farklı tezler geliştirilmiştir.

Kimi kez deprem, sel, toprak kayması gibi doğal afetler, kimi kez de savaşlar ve zorunlu göçler önemli kültürlerin yok oluşunun nedenleri arasında sayılır. Hüseyin Aksoy'un Kabuk dizisindeki imgeler, izleyicileri her şeyden önce "yok oluş" süreciyle baş başa bıraktıkları için adeta yitirilişe meydan okuyan bir karaktere sahipler. Tarihin cilvesi olarak değerlendirilebilecek bir durum olsa da, bu özellik günümüzdeki politik manzarayla adeta bire bir örtüşüyor. Sanatçı çoğu kez çizdiği görkemli duvarlardaki tuğlaları bile tek tek şekillendirerek onların tanıklıklarının ölümsüz olduklarına vurgu yaparak, onları edilgen anonimleşmeden kurtarıp, belleğin, hafızanın temsilcileri olarak yorumlar. Hangi coğrafyaya, kültüre ait oldukları hakkında tüm detaylardan arındırılmış oldukları için bu dizinin sadece Orta Doğu'da, Mezopotamya'da değil, dünyanın farklı bölgelerindeki kültürlere uzanan açık uçlu bir karakteri vardır.

Henüz yazılmamış, kayda geçirilmemiş tarihin izleri üzerine yoğunlaşan bu çalışmalarının ardından Hüseyin Aksoy'un Denizin Ötesinde ismini verdiği yeni bir diziye başladığını görüyoruz. Ultramarin mavi pigmentiyle gerçekleştirilmiş olan bu suluboyalarda farklı mitolojik kahramanlara ait heykel parçalarının yorumlanması bir tesadüf değildir. Tarihsel belleğin simgeleri olan heykeller dikkatli olarak bakıldıklarında Karyadit, Eros gibi belli figürleri ve onların birbirinden ilginç hikâyelerini düşündürürler. Aksoy'un Kabuk dizisindeki tecrübelerini bu noktada değerlendirişi aslında onun geçmişin izlerinden yola çıkarak geleceğe yönelik mesajlar geliştirme tutkusuna gönderme yapar. Dünün dünyasına ait harabelerdeki "sessizlik", heykel parçacıkları üstünde birikmiş olan "patina" ile sanatçının çalışmalarında birleşerek karşımıza çıktıkları için, sezgisel olarak geçmişin büyüsü bu resimlerin en ince damarlarına kadar sızmıştır. Ama Hüseyin Aksoy bununla yetinmeyerek, neden-sonuç ilişkileriyle çözümlenebilecek olan imgeler üreterek, izleyicilere bugün karşısında olduğumuz "tuhaf dünyayı" daha iyi kavrayacakları ipuçları sunan görsellikler sunar.

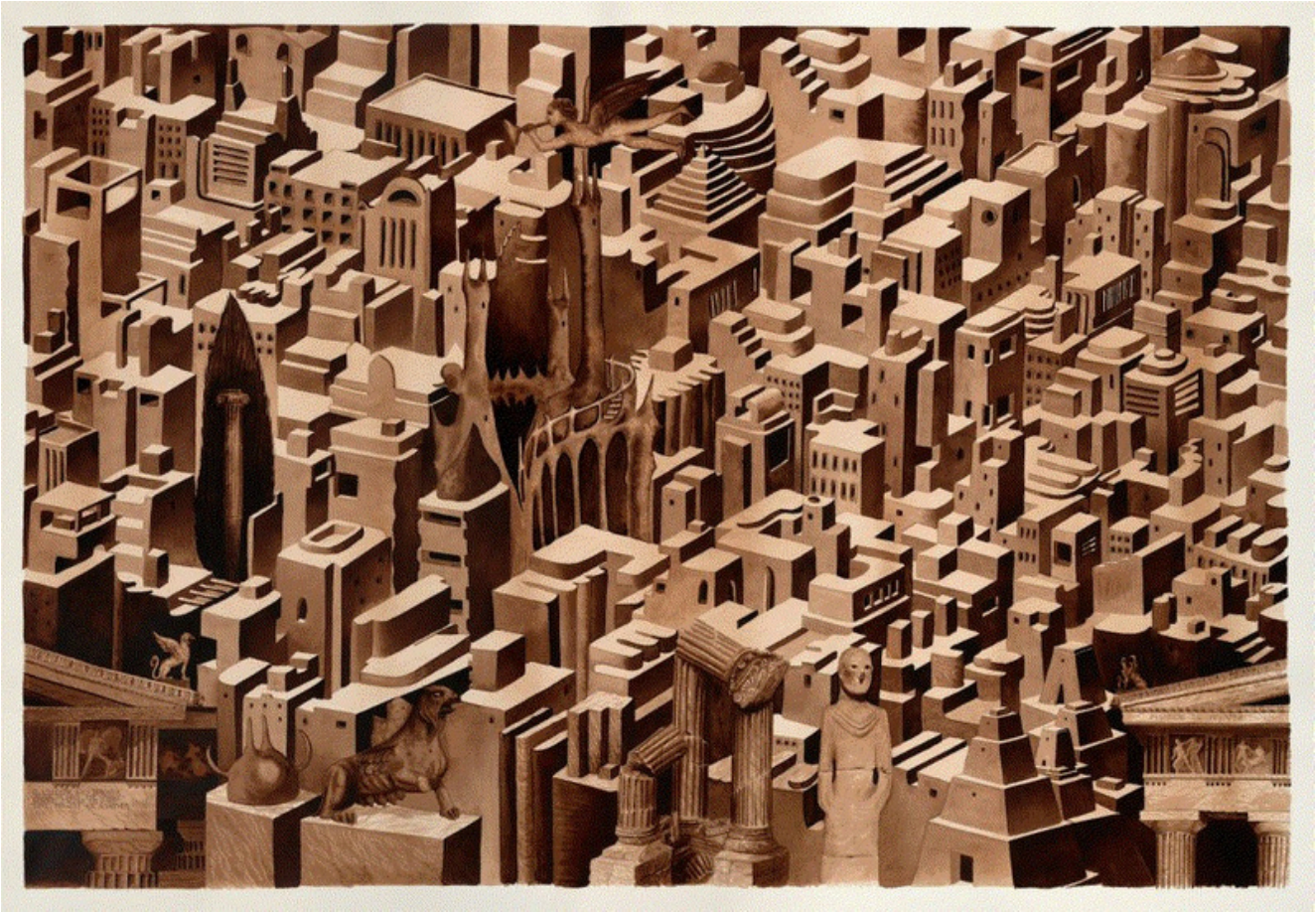
Düsseldorf, Temmuz 2025
Dr. Necmi Sönmez

Mainz, Paris, Newcastle ve Frankfurt'ta sanat tarihi eğitimi aldı. Doktorasını Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi'nde heykeltraş Wolfgang Laib üzerine tamamladı. Çalışmalarını bağımsız küratör, sanat tarihçisi olarak Düsseldorf'ta
sürdürüyor.

Italo Calvino, Invisible Cities, trans. Işıl Saatçioğlu, Yapı Kredi Publications, Istanbul, 2002.

Ferda **Art Platform**

In The Beginnig, There Were Chirrups



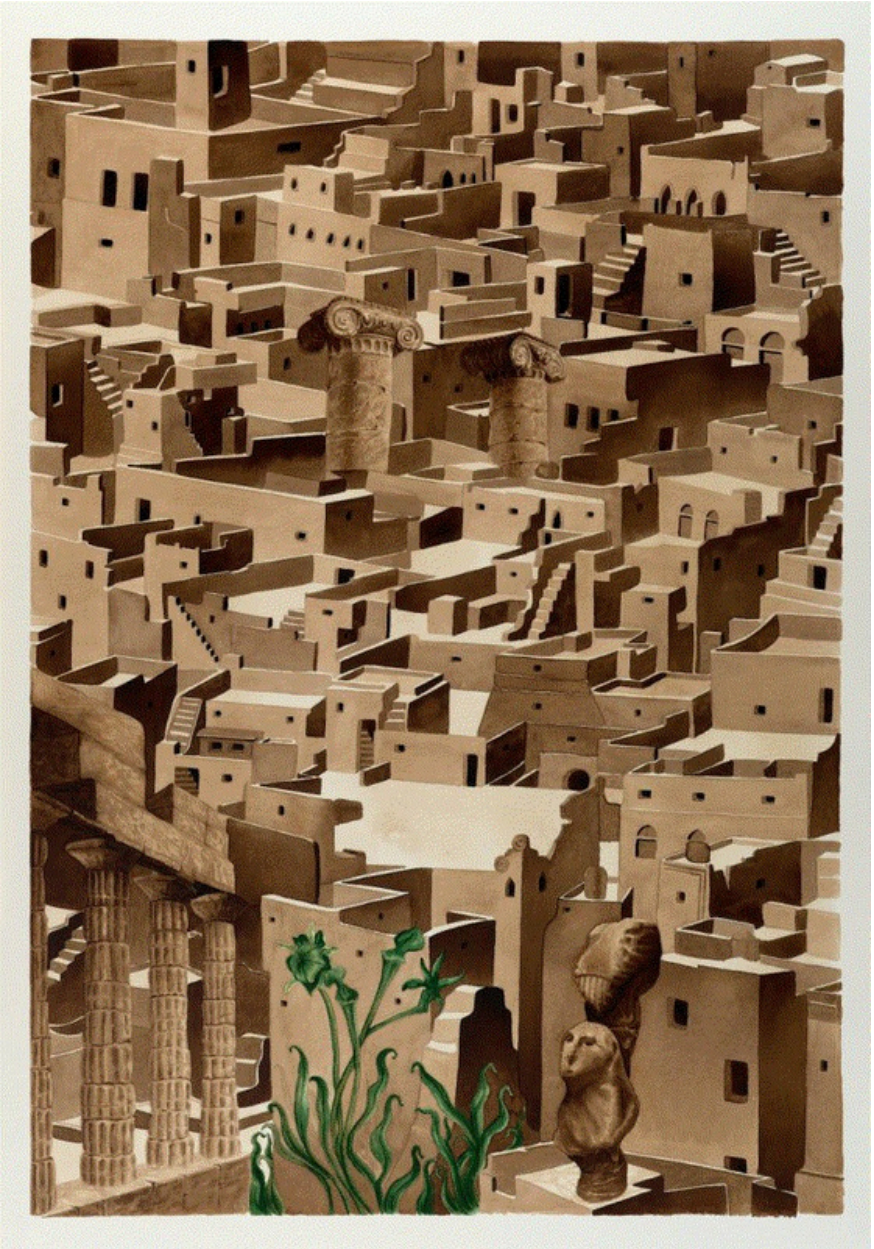
Hüseyin Aksoy
Uygarlık İnşaası Üzerine Bir İnceleme / A Review on a Creation of a Civilization, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası
Walnut paint on paper
140 x 100 cm
(HA171)

Hüseyin Aksoy
Bir Uygarlık İnşaası Üzerine Bir İnceleme / A Review on a Creation of a Civilization, 2024
Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve toz pigment karışımı
German walnut paint and earth pigment paint on paper
90 x 155 cm
90 x 163 cm (çerçeveli / framed)
(HA127)

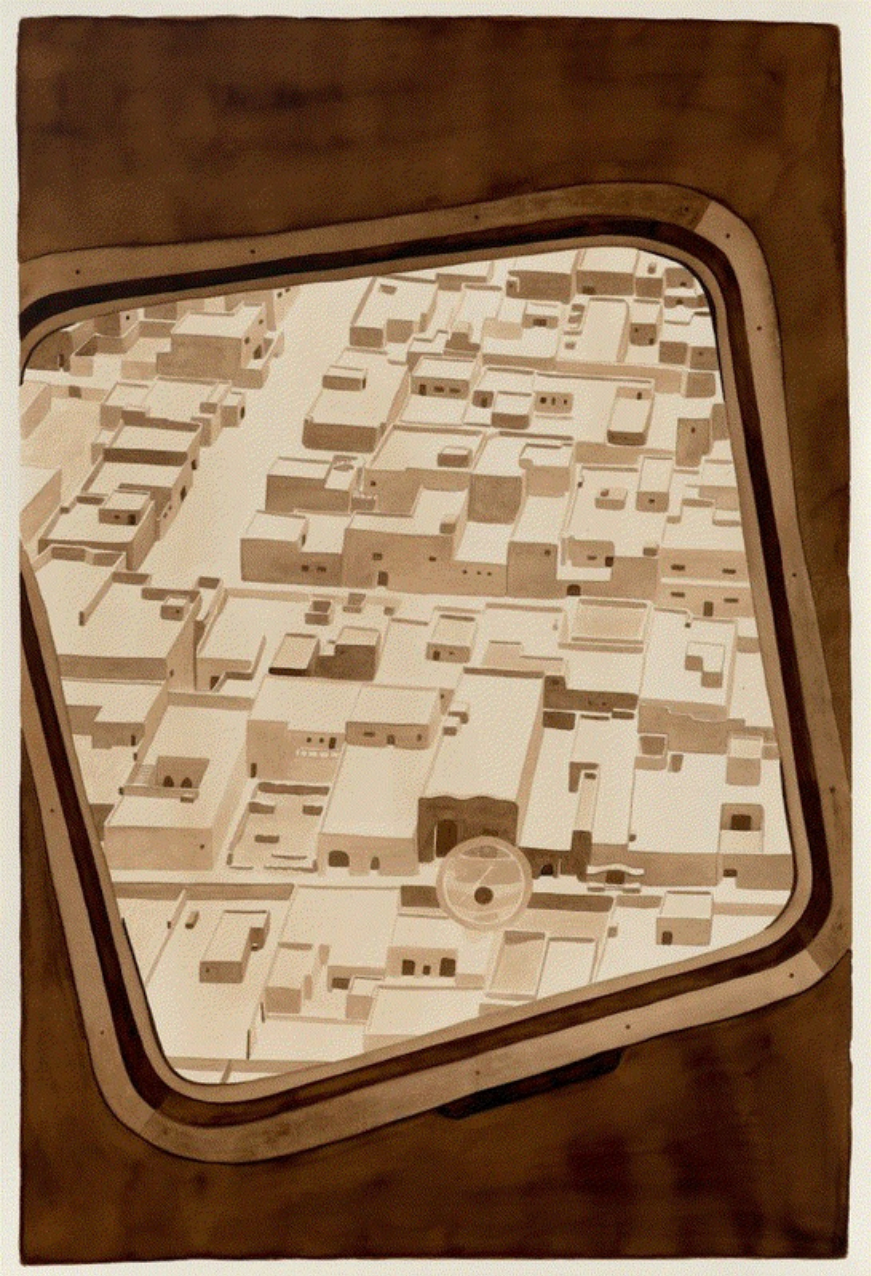
Hüseyin Aksoy
Bir Uygarlık İnşaası Üzerine Bir İnceleme / A Review on a Creation of a Civilization, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve suluboya
German Walnut paint and watercolor on paper
100 x 70 cm
(HA193)



Hüseyin Aksoy
Bir Uygarlık İnşaası Üzerine Bir İnceleme / A Review on a Creation of a Civilization, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası ve suluboya
Walnut paint and watercolor on paper
100 x 70 cm
(HA172)



Hüseyin Aksoy
Ev Yabancı Bir Yerdir / Home is a Strange Place, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası
Walnut paint on paper
100 x 70 cm
(HA174)

Hüseyin Aksoy
***Dalga Mimarisi / Wave Architecture* , 2024**

German walnutpaint on paper
Kağıt üzerine Alman ceviz boyası
24 x 243 cm
(HA195)

Hüseyin Aksoy
Denizin Ötesinde XV / Beyond the Sea XV, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
40 x 29 cm
51,5 x 39,5 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA159)

Hüseyin Aksoy
Denizin Ötesinde XVII / Beyond the Sea XVII, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
30 x 40 cm
44 x 49,5 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA161)

Hüseyin Aksoy
Denizin Ötesinde XVIII / Beyond the Sea XVIII, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
40 x 30 cm
45 x 37 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA162)

Ferda **Art Platform**

In The Beginnig, There Were Chirrups

Hüseyin Aksoy
İki Arkadaş / Friends, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
31 x 42 cm
(HA160)

Hüseyin Aksoy
***Minotaur / Minotaur*, 2025**

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
43 x 32 cm
(HA176)

Hüseyin Aksoy
***Figürinler / Figurines*, 2025**

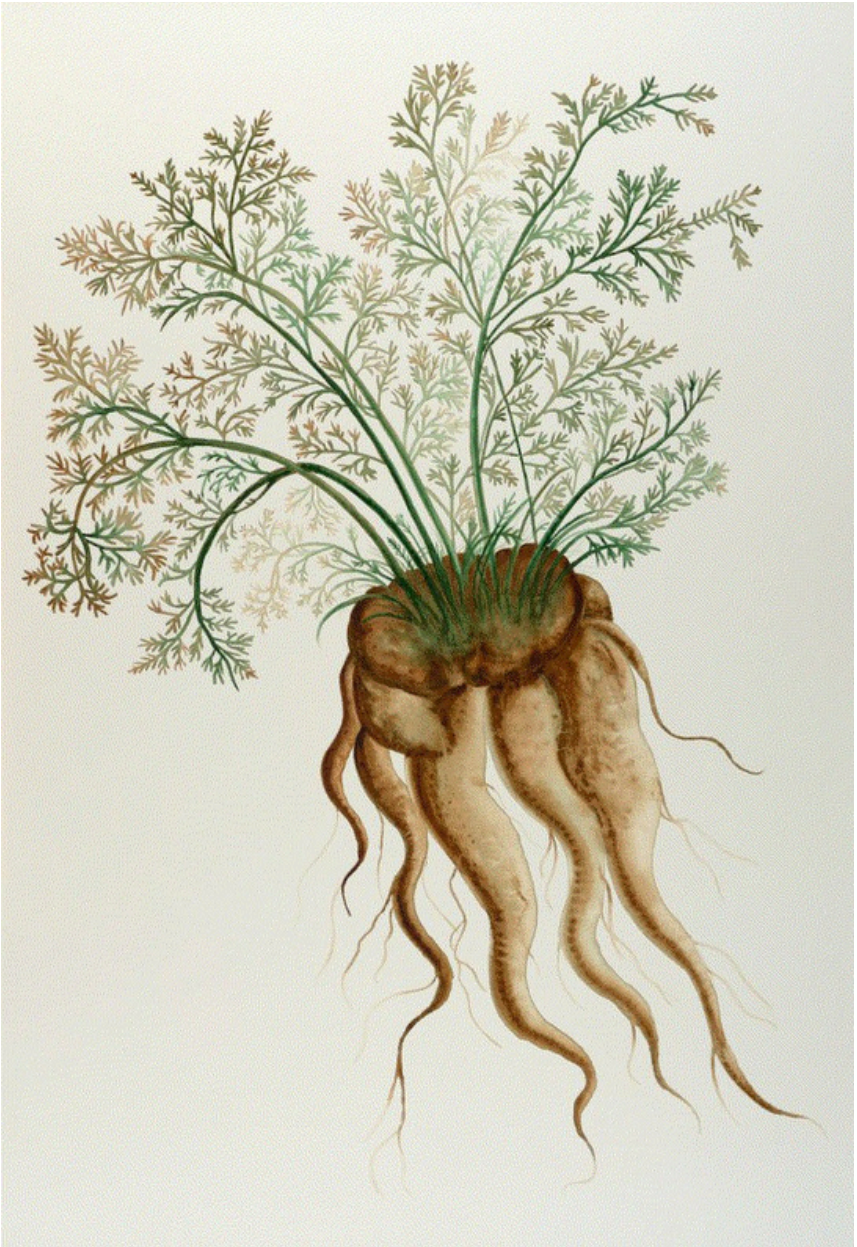
Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
43 x 32 cm
(HA175)

Hüseyin Aksoy
Rahatı Kaçan Ağaç / The Disturbed Tree, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası ve suluboya
Walnut paint and watercolor on paper
100 x 70 cm
(HA169)

Hüseyin Aksoy
***Rahatı Kaçan Ağaç / The Disturbed Tree*, 2025**

Kağıt üzerine ceviz boyası ve suluboya
Walnut paint and watercolor on paper
42 x 32 cm
(HA170)



Hüseyin Aksoy
Kök / Root, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve suluboya
Watercolor and german walnut paint on paper
100 x 70 cm
(HA192)

Ferda **Art Platform**

In The Beginnig, There Were Chirrups

Ferda **Art Platform**

In The Beginnig, There Were Chirrups

Hüseyin Aksoy
Kabuk / Shell, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası
ve suluboya
German walnut pigment
and watercolor on paper
43 x 31 cm
(HA148)

Hüseyin Aksoy
Kabuk / Shell, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası
ve suluboya
German walnut pigment
and watercolor on paper
43 x 31 cm
(HA148)

Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün / Eternity and a day, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve sulu boya
German walnut paint and watercolor on paper
31 x 43 cm
39,5 x 52 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA145)

Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün II / Eternity and a day II, 2025

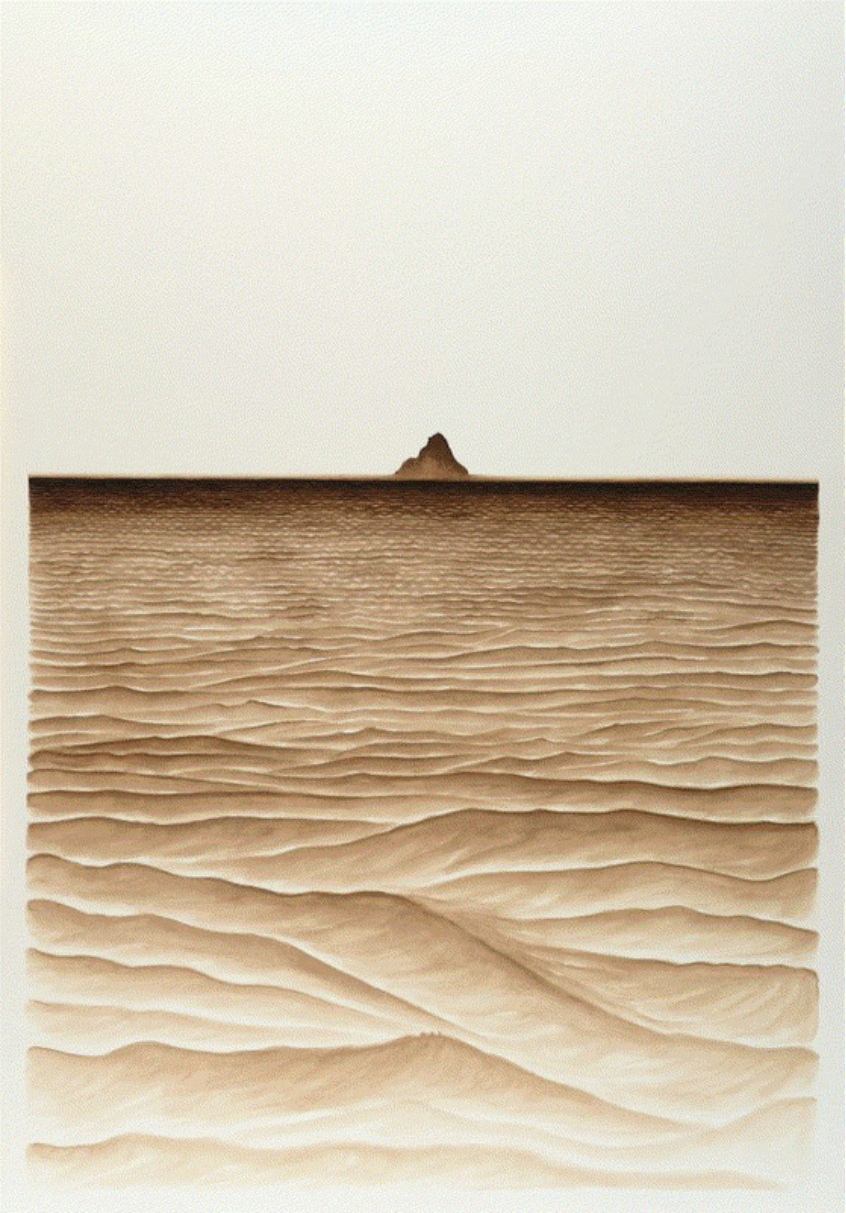
Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
31 x 42 cm
39,5 x 51,5 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA164)

Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün III / Eternity and a Day III, 2025

Kağıt üzerine Alman ceviz boyası ve suluboya
German walnut paint and watercolor on paper
70 x 100 cm
80 x 110 cm (Çerçeveli / Framed)
(HA165)

Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün / Eternity and a Day, 2025

Kağıt üzerine suluboya ve ceviz boyası
Walnut paint and watercolor on paper
100 x 70 cm
(HA168)



Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün / Eternity and a Day, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası
Walnut paint on paper
100 x 70 cm
(HA173)

Hüseyin Aksoy
Sonsuzluk ve Bir Gün / Eternity and a Day, 2025

Kağıt üzerine ceviz boyası
Walnut paint on paper
30 x 42 cm
(HA181)

Hüseyin Aksoy
Uçmak,Düşmektir. Düşmek ise Uçmaktır / To Fly is to Fall. To Fall is to Fly, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
30 x 42 cm
(HA177)

Hüseyin Aksoy
Uçmak, Düşmektir. Düşmek ise Uçmaktır II / To Fly is to Fall. To Fall is to Fly II, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
30 x 42 cm
(HA178)

Hüseyin Aksoy
Uçmak,Düşmektir. Düşmek ise Uçmaktır III / To Fly is to Fall. To Fall is to Fly III, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
30 x 42 cm
(HA179)

Hüseyin Aksoy
Uçmak, Düşmektir. Düşmek ise Uçmaktır IV / To Fly is to Fall. To Fall is to Fly IV, 2025

Kağıt üzerine suluboya
Watercolor on paper
30 x 42 cm
(HA180)

Hüseyin Aksoy
Üzerlik Otu / Harmel, 2024

Tek kanallı video 6'36''
Single channel video
Ed. 1/5 + 1 AP
(HA152)

Ferda **Art Platform**

In The Beginnig, There Were Chirrups

Hüseyin Aksoy
***Üzerlik Otu / Harmel*, 2025**

Enstalasyon, bakır üzerine işleme
Installation object, engraved on copper
21x16 cm
(HA151)