

Gizem eřmeci



Hiç Yer-Yok
There's No Space

Ferda Art Platform'da 17.10-14.11.2020 tarihleri arasında gerekleşen *Hiç Yer-Yok* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *There's No Space* dated 17.10-14.11.2020.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2020.

Katalog | Catalogue

Metin | Text Gizem Çeşmeci

Çeviri | Translation Selin Akin

Tasarım | Design Ozan Uzun

[instagram.com/ferdaartplatform](https://www.instagram.com/ferdaartplatform)

twitter.com/ferdaartplatform

facebook.com/ferdaartplatform

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7

K:5 Teşvikiye Şişli İstanbul

+90 533 653 4253

info@ferdaartplatform.com

www.ferdaartplatform.com

Ferda
Art
Platform

Gizem Çeşmeci

Hiç Yer-Yok
There's No Space



Hiç Yer-Yok

There's No Space

Gizem Çeşmeci

Ev olgusu, Adem ve Hava'nın kendilerini örtmelerinden, Robinson Crusoe'un hiç kimsenin olmadığı bir adada kendisine bir yuva inşa etmesine kadar bir çok anlatıda farklı formlarda karşımıza çıkmaktadır. Sadece bireye ait ve bu anlamda mahrem mekan kavramı sadece hayatta değil, hayatı anlamlandırmaya çalışan anlatılarda bile bireye güven duygusu vermektedir.

İçinde yaşadığımız çağın yıkıcı bir şekilde sürekli bir dönüşümü dayatması kimlik ve aidiyet kavramlarının daha sıvı bir zemine oturmasına neden oldu. Doğal olarak, bu kavramların somutlaştıkları mekan olan "ev" de sorgulanmaya başladı. Evler anlamlarını dışarıdan izole olmak ve sadece içeriye ait bir mekanı imlemekten aldığı kadar kendisini kuşatan ve evler arası ilişkileri belirleyen kentle olan etkileşiminden de alır. Böylelikle, endüstriyelleşme ile şehirlerin yaşadığı hızlı dönüşüm evler üzerinde de belirleyici olur.

Kentleşmenin en önemli mimarlarından olan Le Corbusier'e göre ev "içinde yaşanılacak bir makine" olarak ifade edilir. Ancak Le Corbusier evi mekanikleştirerek yuva kavramından uzaklaştırmaktadır. Oysa ki ev kavramı bir metadan ziyade iyi-kötü kavramlarının öğrenildiği ve güven etrafında örgütlenen, aile, komşu, mahalle, kimlik ve bellek gibi çok katmanlı ilişkileri içinde barındıran ve kutsallık atfedilen bir mekandır.

'Hiç Yer-Yok' serisi de kent içerisinde çürüyerek yıkılan ve yok edilemekte olanın izlerini ararken kentin içinde yer alan ara ve anonim mekânları ifade eder. Bununla birlikte günümüzde yaşanan kentlerdeki değişim ve dönüşüm süreci içerisinde plansız yapılaşmanın her yeri adeta istila etmesi olgusunu da yansıtmaktadır. Eserler neredeyse distopik bir dünya içinde yer alırken, geçmiş, şimdi ve gelecek sorgulamasına davet eder. Yaşam alanlarındaki kentsel aidiyet ve kimlik kavramları üzerinde durur.

The concept of home has been seen in multiple forms throughout history. From Adam and Eve covering themselves to Robinson Crusoe building himself a shed on an inhabited island. Private space, belonging only to the individual gives the individual a sense of trust not only in life, but also in narratives that try to make sense of life.

The destructive and continuous transformation of the age we live in has caused the concepts of identity and belonging to become more fluid. Naturally, "the home", the place where these concepts were embodied, began to be questioned. Houses take their meanings from being isolated from the outside and indicating only an interior space, as well as its interaction with the city that surrounds itself and determines the relations between the houses. Thus, the rapid transformation experienced by cities with industrialization becomes determinant on houses.

According to Le Corbusier, one of the most important architects of urbanization, the house is expressed as "a machine to live in". However, Le Corbusier mechanizes the house away from the concept of home. The concept of home is a place where the concepts of good and bad are learned rather than a commodity, organized around trust, containing multi-layered relationships such as family, neighbour, neighbourhood, identity and memory, and attributed sacredness.

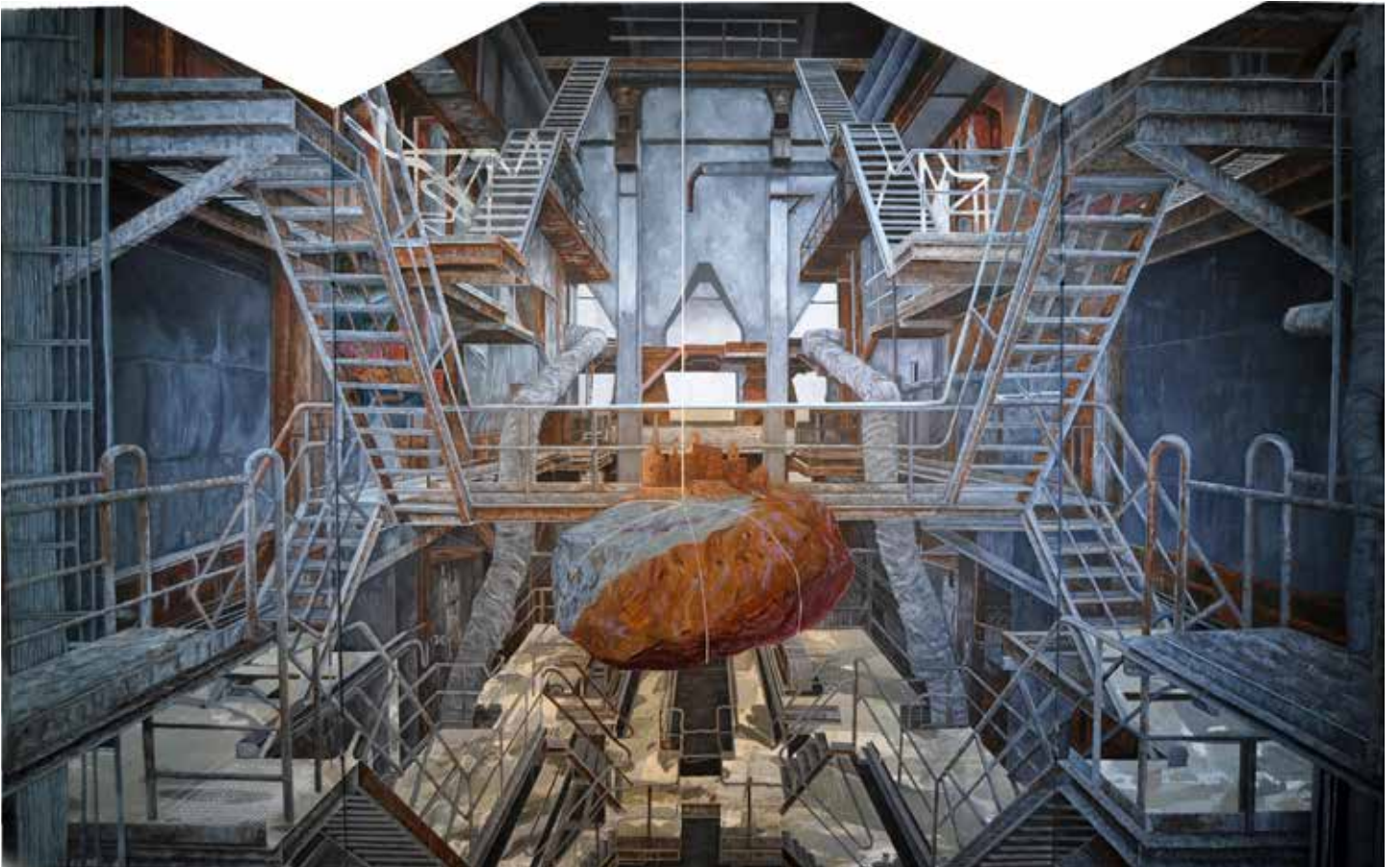
The series 'There's No Space' refers to the intermediate and anonymous spaces in the city while looking for the traces of the decaying and destroyed. It also reflects the fact that unplanned construction invades everywhere in the process of change and transformation in today's cities. While the works take place in an almost dystopian world, they invite the question of past, present and future. The series focus on the concepts of urban belonging and identity in living spaces.







Hiç Yer-Yok XII | There's No Space XII, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
124 x 200 cm







Hiç Yer-Yok XVI | There's No Space XVI, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
107 x 130 x 5,5 cm



Hiç Yer-Yok XI | There's No Space XI, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
135 x 88 cm

Hiç Yer-Yok XI | There's No Space XI, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
130 x 100 cm





Hiç Yer-Yok X | There's No Space X, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
89 x 116 cm



Hiç Yer-Yok IX | There's No Space IX, 2020
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya
Acrylic and oil on canvas
72 x 93 cm









İsimsiz | Untitled, 2020
Karışık teknik
Mixed media
148 x 47 x 33 cm











İsimsiz | Untitled, 2020
Karışık teknik
Mixed media
142 x 32 x 36 cm







İsimsiz | Untitled, 2020
Karışık teknik
Mixed media
16 x 24 x 10 cm





İkona, 2020
Ahşap üzerine yağlı boya
Oil on wood
56 x 73 cm







Hiç Yer-Yok I | There's No Space I, 2020
Ahşap üzerine yağlı boya
Oil on wood
Ø 38 cm



Hiç Yer-Yok II | There's No Space II, 2020
Ahşap üzerine yağlı boya
Oil on wood
Ø 38 cm



Hiç Yer-Yok III | There's No Space III, 2020
Ahşap üzerine yağlı boya
Oil on wood
Ø 38 cm







Hiç Yer-Yok IV-VIII | There's No Space IV-VIII, 2020
Kompozit heykel
Composite sculpture
20 x 20 cm









Hiç Yer-Yok XIV | There's No Space XIV, 2020
Kâğıt üzerine mürekkep
Ink on paper
100 x 70 cm



Hiç Yer-Yok XV | There's No Space XV, 2020
Kâğıt üzerine mürekkep
Ink on paper
100 x 70 cm



Panopticon, 2020
Kâğıt üzerine mürekkep
Ink on paper
70 x 100 cm



Desen, 2020
Kâğıt üzerine mürekkep
Ink on paper
70 x 80 cm





Ferda
Art
Platform