

**ORADA OLMAK İSTERİM
AMA OLAMAM**

ECEMNAZ DALMAZ

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 13.01-04.02.2023 tarihleri arasında gerçekleşen Ecemnaz Dalmaz *Orada Olmak İsterim Ama Olamam* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition Ecemnaz Dalmaz *I Want to Be There, But I Can't* dated 13.01-04.02.2023 .

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2023.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

“Orda Olmak İsterim Ama Olamam”

Ecemnaz Dalmaz'ın , tekrar eden yeni yaratım anlayışında ikinci solo sergisi 'Orda Olmak İsterim Ama Olamam' ,kendi geçmişinden kalan görgü tanıklığı ile 13 Ocak günü, Ferda Art Platform'da görülebilir.

İlk sergisinde olasılıkların bilinmezliğinin soyut dünyasında, tüm oyuna yön veren ilk hamlenin baş kahramanı olan piyonu bizlere benzeten Ecemnaz Dalmaz, kendi dönüşümündeki geçişlerin katkısıyla iki serginin birbirine bağlı görülmez zincirini, doğaçlama dokunuşlarında somut bir hale getiriyor. Evrensel bilincin birlikteliğindeki zıt kutupların, bir mıknatısa evrilişinin hikayesi, köklendiği akışkan topraktaki bitmek bilmez aidiyetsizlik; bu görünmez zincirin tek halkaları niteliğinde.

Uyandığında kendini dev bir paradoksta bulan, eserlerinde rüyadan kalma berraklık ile dış dünyaya maruz kalmış zihnin yarattığı döküntülerin birleşimini, bir 'bulantı' oluşunu tasvir ediyor.

Yaşadığımız evrenin haritasında kendini bir göçebeye benzeten Ecemnaz Dalmaz, bir yere sığamamanın nereden geldiğini hatırlamaya çalışırken, annesinin karnından kalan bir yansıma ile anlamlandırır. Kendi yolculuğunda uğradığı yerlerin koordinatlarını, yarattığı sanatının büyüteciyle gözlerimizin önüne sunarken, dokuması ile anlatır vaziyette:

-Yolculuğun arafında kalmış bir kalabalık.
Kimseleri tanıyan kimsesizlerin kalabalığı.
Kimsesiz oldukça kalabalıklaşan, el ele tutuşmuş bir çok kimse.
Bu kimseler mi, bu içimde duran?
Belki de '1' var olan. İçinde her şeyi tutan.
Çok emin değilim.
Ya da eminim.
Eminlikten emin değilim.
Mi ?
Bilmem.
Bilemem ki Ne oluyor? Ne olduysa oluyor, Neden olmuyor?
Oldu mu, tam mı artık? Değil, niye tam olsun ki zaten?
O, Yolculuğun arafında, kalabalık bir 'tek' beden.
Kaosun ortasında bir silüetten ibaret, bir dalgadan, rüzgâr
aldıkça durulan. İnsan denilenden ibaret, biraz ötesinde aklı
kalan.
Belki de bir kuş, uçmaya bayılan; sana, ona, oraya, buraya,
Hatta şuraya, kimsenin tahmin etmediği bir an.
Her yeri bilmesine rağmen yine göçüp giderken
Uyurgezer ruhu, rüyalarını yürütür ve bir yerin yokluğunun,
Kendi varlığındaki gölgesini görür.
'Maziden kalma bir acı' misali, uçmaya bayılırken,
Yeri gelir, uçmaktan da bayılır.
Elinde tuttuğu aynanın yansımasında,
Zaman ve dönemin deri değiştirten gücü ile karşılaştığında,
Tüm derileriyle yüzleşir
Ve yine sığamaz
En sonunda.
Orda olmak ister ama olamaz.

“I Want to Be There, But I Can’t”

Ecemnaz Dalmaz’s second solo exhibition, “I Want to Be There, But I Can’t”, with its repetitive new understanding of creation, can be seen at Ferda Art Platform on January 13 with eyewitnesses from her past.

Ecemnaz Dalmaz, who likens us to the pawn, the protagonist of the first move that shapes the whole game, in the abstract world of the unknown of possibilities in her first exhibition, embodies the invisible chain of the two exhibitions with her improvisational touches, with the contribution of the transitions in her own transformation. The story of the opposite poles in the unity of the universal consciousness, their evolution into a magnet, the endless lack of belonging in the fluid soil where it is rooted; as the only links in this invisible chain.

Finding herself in a giant paradox when she wakes up, her works depict the combination of dreamlike clarity and the rash of the mind exposed to the outside world, becoming a ‘nausea’.

Ecemnaz Dalmaz, who likens herself to a nomad on the map of the universe we live in, tries to remember where the inability to fit in comes from, and makes sense with a reflection from her mother’s stomach. While presenting the coordinates of the places she visited on her own journey with the magnifying glass of the art she created, she tells us with his weaving:

A crowd in pursuit of the journey.
A forlorn crowd that knows some people.
Several people get crowded by being forlorn while many
people hold hands.
Are they the people that exist inside me?
Maybe there is "1" existing. The one that holds everything
inside me.
I am not so sure.
Or I am.
I am not sure of being sure.
Am I?
I do not know.
I can not know what is happening. Whatever is happening,
why is it not happening?
Is it done, is it completed yet? No, it is not, why would it be so
anyways?
The one, who is in the pursuit of the journey, has a crowded
body.
She is in the middle of chaos, it is a silhouette that gets calm
rinsing with the waves and the wind.
It is all about the person who is wrapped up in the further
topics.
Maybe a bird that fancies flying; to you, to them, here and
there.
Even over there suddenly, when nobody would have guessed.
Even though she knows everywhere, she still migrates
Her somnambulistic soul keeps the dreams on and she would
see the shadow of the nothingness of a place in the existence
of her own.
While she fancies flying faintly like an antecedent pain,
If necessary, she would faint due to flying.
In the reflection of the mirror that she holds,
She comes across with the molting power of time and era,
And she faces all of her skin
Though she can not fit in.
She would like to be there but she can't.



Keep Fooling Yourself, 2018
Karışık teknik | Mixed media
150 x 48 cm



Daha İyiyeye Gitmedi / It Didn't Get Any Better, 2022

Kumaş üzerine akrilik | Acrylic on cotton

28 x 20 cm



Evdeyim Ama Evimde Değilim | I'm Home But Not at Home, 2022
Kumaş üzerine akrilik | Acrylic on cotton
62,5 x 130 cm



Maziden Kalma Bir Acı / A Past Pain, 2023

Hand tuft

90 x 113 cm



İsimsiz / Untitled, 2021

Akrilik iplik, hand tuft | Acrylic yarn, hand tuft

86 x 86 cm



Tatmin / Satisfaction, 2022

Hand tuft

40 x 50 cm



İsimsiz | Untitled, 2022

Akrilik iplik, hand tuft | Acrylic yarn, hand tuft

47 x 55 cm



Adım Adım Köklerim / My Roots Step by Step, 2022

Hand tuft

Değişen boyutlarda | Various sizes



Nerede Olmak İsterdik? İçimizi Dolduran | Where Would We Like to Be? That Fills Us, 2023

Ahşap üzerine hand tuft | Hand tuft on wood
122 x 79 cm

Ferda Art **Platform**