



GÜNEŞ TERKOL

ecbim
fantastic

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 23.11-20.12.2023 tarihleri arasında gerçekleşen GÜNEŞ TERKOL *KABIN FANTASTİK* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition GÜNEŞ TERKOL *CABIN FANTASTIC* dated 23.11-20.12.2023.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2023.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

PARİS'TEN GÜNEŞ'LE YOLLANAN 'FANTASTİK KABİN'İN HİKÂYESİ

EVİRİM ALTUĞ

Ferda Art Platform, Güneş Terkol'un son dönem yapıtlarını 21 Kasım - 20 Aralık arasında izleyiciyle paylaşıyor. Terkol, üretimi ile hayatın bir biçimde birbirine girdiğine dikkati çekerek, "Ben, kumaşı insana en yakın malzemelerden biri olarak düşünüyorum. Hem örten, hem soyan bir şey. Taşıyıcılığı, üzerinde çalışması zevkli. Aynı zamanda toplayıcıyım, vazgeçemiyorum da." ifadesini kullanıyor.

Güneş Terkol ile Taksim'de (yeniden) buluştuğumuzda, yüzünde Ferda Art Platform'da (FAP) 21 Kasım itibariyle izlenen yeni sergisi 'Kabin Fantastik'i oluşturan işleri galeriye yeni teslim etmiş olmanın mutluluğu ve heyecanı seçiliyor.

Terkol'un son - tül - yerleştirmelerinden birini, daha bu yaz Beyoğlu İstiklâl Caddesi adresli İBB Kültür imzalı tarihi Casa Botter'da Melike Bayık küratörlüğü ile açılan 'Düşler, Hakikatler' sergisinde görmüş olduğumu anımsıyorum. Son dönemde yine, İstanbul Modern'in 2016 doğumlu 'Kadın Sanatçılar Fonu' imzasını taşıyan 11 sanatçılı sergisinde, veya Depo'da 8 Kasım'a değin izlenen 12 Eylül hafıza sergisine kattığı 'İnsan Hakları' temalı 'pankart-eser'i ile takdir toplayan Terkol, yine 'aynı:'O, üretkenliği, farkındalığı ve hayata yönelik pozitif bakış açısı ile dünyaya insancıl bir kaftan dikmekten yılmayan bir kimlik. Doku(n)duğu her meseleye adı kadar aydınlık bir enerjiyle yaklaşan Güneş, bu emeği ve samimiyetinin de karşılığını haliyle alıyor.

Gelecek nisanda SAHA desteği ile, Venedik Bienali'ne gitmeye hak kazanan, Ali Akay küratörlüğündeki Mardin Bienali'ne de sevgili eşi, meslektaşı Güçlü Öztekin'le davetli sanatçının FAP'da 20 Aralık'a kadar izlediğimiz 'Kabin Fantastik' sergisi, ağırlıkla son katıldığı Paris merkezli misafir sanatçı programı Art Explora'da ürettiği çalışmalarının yanı sıra, İstanbul çıkışlı son dönem yapıtlarını içeriyor.

İstanbul Teşvikiye'deki Ralli Apartmanı'nda bulunan FAP'daki sergide, sanatçının tül ve kumaş işlerinin yanı sıra iki adet 'pankart işi' öne çıkıyor. Bu çalışmalar, Güneş'in çeşitli STK'lar ve dayanışma grupları ile ürettiği kolektif işler. Bu 'pankart iş'lerden biri, Güneş'in Paris'te göçmen kadınlar ve şiddete maruz kalmış kadınlar ile ürettiği, bu doğrultuda Bureau des Heures Invisibles La Debrouille ve la Maison des Femmes isimli STK'larla çalıştığı 'Trendeki Hayaller' isimli çalışması. Bir diğeri ise, İstanbul Örnektepe'deki Mahalle Evi'nde, İBB ve UNHCR işbirliğinde, Suriyeli göçmen kadınlarla ürettiği 'Kalplerdeki Adalar'. Sanatçı, serginin düzenlendiği FAP galerisinin yer aldığı binanın, aynı zamanda Suriye Başkonsolosluğu'na ev sahipliği yaptığına dikkat çekerek, bu kesişmenin kendisine bilahare iyi geldiğini ifade ediyor.

FAP'taki 'Fantastik Kabin' sergisinin ikinci ayağında, gün sonları karşılaştığı küçük ayrıntıları, yaptığı çizimleri ve dikişleri sunan Terkol, bu çizimlerin daha sonradan oluşan büyük boy tül ve dikiş hallerini de yine izleyicilerle paylaşıyor. Sergide, Terkol'un kontur ve espasları 'cayır cayır' zıt ancak yaşamsal renklerle vurguladığı gerçeküstücü biçim - varlıkları, yine türlü tekniklerle kol geziyor. Desenler, suluboya kompozisyonlar, melez canlılar, cinsiyet, varlık ve hiçlik üçgeninde koşaşan kimseler, canlanmış eşyalar, geometrik hareket dansları, serbestliği kutlayan bilumum çalışma bu bonkör sergide yine bir kutlama havası yaratıyor.

Bu yaratıcı hengâmede Terkol'a sanatı ve aktivizmi nasıl yorumladığını sormaya çalışıyoruz. 1 Aralık'ta, yine Depo'da, SAHA'nın geçen yaz kadınlarla düzenlediği 'Alacaheyheyler' atölyesinin meyvelerini içeren karma sergisinde yer alacak sanatçı, çok fazla kolektifin üyesi olduğunu reddetmiyor; üretimindeki yoğunluğa da bunun bir neticesi olarak bakıyor. FAP'taki sergisinde, artık 10 yılı aşan kolektif pankart atölyelerinin etkisi bulunduğunu anlatan Güneş, akla Yoko Ono'yu da getiren bu feminist, barışçıl üretim biçiminin kendi adına bir 'kanal' vazifesi gördüğünü belirtiyor. Ürettiği defterlerin, yazdığı şarkı sözlerinin sanat hayatında bir biçimde yerini bulduğunu aktaran Terkol, kendi tabiriyle 'ses olarak düşününce', elbette 'öz' John Lennon'ımız, ressam, müzisyen GuGu / Güçlü (Öztekin) ile hayata geçirdikleri HaZaVuZu'yu da bize anmadan, edemiyor.

Güneş'in yapıtları bize, tekstilde aşına olduğumuz 'Patch-Work / 'Yama-İş'' tabirinin plastik ve kavramsal karşılığını aktarıyor. Tabirimizden gayet hoşnut kalan Terkol, ilgili 'yamalama' eyleminde kendisine gelen her kaynağı özümseyerek, buna uygun görsel yankılar ortaya koyduğuna değiniyor. Paris'te kaldığı sürede işbirliği yaptığı kadınların bulunduğu hastane içindeki atölyelerini ziyaret eden Güneş, onların da kendi atölyesine geldiğini söylerken, göçmen kadınlarla eş zamanlı buluştuğunu ve her iki atölyenin, tek pankartta bir araya geldiğini belirtiyor:

"Yavaş yavaş birbirimizi tanıdık. En son, bütün kadınlar bir araya geldi ve benim kaldığım yer, çok büyük bahçesi olan, Montmartre'da kampüs gibi bir yerdi. Bütün kadınlar yürüyüş yaptık, müzik yaptık, yemek yedik. Final de öyle gerçekleşmiş oldu."

Sanatçının eserlerinde şeffaflık, tül malzeme üzerinden hem kendisinin dobralığına, hem de çalışmaların hayal gücü ile gerçeklik arasında kalan bereketli anlatım zeminine gönderme yapıyor.

Mor kalemlerle bir muhabir hızıyla görsel enformasyon topladığı düşünülebilecek Terkol, eserlerini - gazeteci gibi değilse bile - 'gerçeklerden oluşan kesitler' olarak bir araya getirdiğini, "Aslında burada yazarlık gibi de düşünersek, ses balonları var ve bir editoryal durum da oluşuyor," diye açıklıyor ve üretim şeklinde eski Yunan terracota vazolarında, rölyeflerde, halılarda gördüğümüz antik, epik 'vaka/haberlerin' etkisi olduğunu belirtiyor:

“Tabii ki gündemden bir şeyler söylüyor ama, direkt söylemiyor. Bu, budur da demiyor. Ama Paris’te şu anda kadının şu anda uğradığı şiddet konusunda titreşim gibi bir durum da yaratabiliyor.”

Terkol’a en ‘tembel’ sorumuzu, ‘Neden tekstil?’i sorduğumuzda da hiç yadırgamadan, keyifle anlatmaya başlıyor: “Biz göçmen bir aileyiz. Anneannem de terziymiş, terziilik yaparak hayatını kazanırmış. O makina dururdu evde. Annem babam da mühendisti, resme filan çok ilgileri de yoktu. Ama o makina hep ilgimi çekti. Sonra, Mimar Sinan Resim Bölümü’nde iken de tuvale çalışmaktan, yağlı boya resimden, tekniğinden çok sıkıldım. Kendimi ifade edemediğimi düşünüyordum. Daha sonra Osmanbey’deki tekstil atölye çöplerini toplamaya başladım, artık kumaşlara baktım. Onlara palet gibi yaklaşıp incelemeye başladım. Malzemenin kendisi bana fikir vermeye başladı. Elle dokunabiliyorsunuz, uzaya gidiyoruz üstümüzde, ameliyat oluyoruz, içimizde. Arabaların içinde, çeperinde. Kumaşın çok geniş bir kullanım alanı var. Ben kumaşı insana en yakın malzemelerden biri olarak düşünüyorum. Hem örten, hem soyan bir şey. Taşıyıcılığı, üzerinde çalışması zevkli. Aynı zamanda toplayıcıym, vazgeçemiyorum da.”

Terkol’un çalışmaları, kariyerinin önemli dönemecinde ‘cut-out’ / kesme çalışmalar da üreten Modern, Post - İzlenimci Fransız üstat Henri Matisse’e de selam veriyor. Bu yaklaşımına heyecanla olumlu karşılık veren ve çok sevdiğini belirten sanatçı, Ankara yıllarında da köpeğine bu ismi verdiğini çitlatarak, zaten ele aldığımız kolaj - patch work türünün kendisinde de yer aldığını, lekesel üretime yöneldiğini, bunu yaparken kendini dışavuran renkler seçtiğini anlatıyor.

Paris’te bulunduğu sırada Ortaçağ’dan Rönesans’a her döneme dair her türlü sergiyi gezdiğini belirten Terkol, bunun işlerini de etkilediğini anlatıyor. “Matisse gibi ressam, kendi modellerini yaratıyorlar,” diye konuşan sanatçı, bunun yanı sıra Edouard Manet’nin ‘kendi bahçesini’ yarattığını, bu bahçenin içinde yaşayarak sürekli onu ürettiğine değiniyor. Matisse’in de Fransa’nın güneyine geçerek burayı resmettiğini açıklayan Terkol, oluşturdukları bu modellerle de, şehir dışına giden sanatçıların uzun yaşadığına ve bu biçimiyle “Hayatla üretimin bir şekilde birbirine girdiğine,” dikkati çekiyor.

Eserlerindeki ‘gezici-toplayıcı’ unsurlara bu yönüyle odaklandığımızda, Terkol şu saptamada bulunuyor: “İşlerimin en önemli özelliği, bence katlanıp, küçülüyor olmaları. Sonra büyüyüp, mekânda devasa yerleştirmelere dönüşüyorlar. Aşırı hafifler. Yine, tülbent gibi malzemeler, pankartlar taşınabiliyor. Dışarı çıkıyor. Hantal değil, ekonomik bir malzeme. İşlerimde göçmenlik bir şekilde kesin var. Çünkü genellikle göçmen kadınlarla çalışıyorum. Onların hayal dünyalarını görmek adına, ‘hikâye anlatım atölyesi’ gibi. Meselâ, bu pankartlardan bir tanesinde bir tren var; arkada Paris manzarası var, ama tren, ne ileri, ne geri gidiyor. Yani bu biraz da yolda olmak ile ilgili bir şey.”

Naif resimler dışında duvar resimlerinin, Sovyet afişlerinin, o dönem yapılan kolektif sanat üretimlerinin etkisinde olduğunu belirten Terkol, dikkatimiz ürettiği son çalışmalarında özellikle Akdeniz turkuvazını vurgulamasına kayınca buna da çok sevinerek olumlu yanıt veriyor. Paris'te bulunduğu hemen her Pazar kentte bir boykota, greve, eyleme denk geldiğini belirten sanatçı, kadınlarla yaptığı çalışmalarda ise görece daha özgür alanlar ürettiğini şöyle ifade ediyor: "Meselâ bir eserde, Louvre Müzesi'ni tasvir eden küçük bir bayrak var. Orada, periferiden gelmiş insanların aslında nasıl görünmez bir sınır yaşadığı üzerine konuştuk. Şehrin merkezi, o 'snob, Parizyen' hali ile, periferide yaşayıp çok çalışan, yüksek kira ve ağır ekonomiye maruz kalanların durumunu konuştuk ve meseleye daha genel baktık. Oradaki demiryolu işçileri, benzin istasyonu çalışanları, yaptıkları grevlerle hayatı gerçekten kilitliyorlar. Grev hakları var ve kullanıyorlar." Sanatçının FAP'daki son sergisinde ayrıca, 'günlük absürtlüklerim' olarak nitelediği, bir yönüyle 'kişisel Tarot' serisi olarak da nitelenebilecek 18 parçalık, dışavurumcu soyut bir dizi öne çıkıyor.

"Bunlar tuhaf, anlatımcı ve çok figüratifler," diyen Terkol'un çalışmaları, dönüşüme, meta-morfoza son derece açık birer heykel (adayı) olarak da kendilerini yansıtıyor. Ürettiği bu figürlerin hemen her birinin başka bir yerden kaynaklı olduğuna değinen sanatçı, içlerinde yılbaşı süslerinden Bilim Müzesi'ne birçok kaynağa gönderme bulunduğunu aktarıyor. Paris'te geçirdiği süre içinde, "Bayılırim," dediği Louise Bourgeois'ın da çalışmalarını Centre Georges Pompidou'da izleyen sanatçının sergisinin adı ise, günlüklerinden çıkan bir çalışmadan geliyor. Bu resminde Terkol, vaktiyle Avrupa'da tura çıkarılan çilekeş, 'Clara' isimli dişi gergedanın üzerindeki maymunu, aslen 'Lucy' olarak paleontologların keşfettiği varlık ile bizleri tanıştırıyor.

Çalışmalarının hepsini bir bütün olarak başlatan, arkasından figürlerini makasla kesen Terkol, eserlerini baskıya da benzetiyor ve sergisinde esasen birkaç baskının bulunacağını belirtiyor. Bununla birlikte sanatçı, eserlerinin gün ışığı ve ziyaretçilerin müdahaleleri ile değişkenliğe çok açık olduklarına da vurgu yapıyor. Sanatçının bu çalışma biçimi ayrıca, izleyene 1920'lerde çekilen, optik yanılsamalara açık gerçeküstücü kısa filmleri de getiriyor. Bu bakımdan Terkol, müzikleriyle, grubuyla çalıştıklarını tekrarlarlarken, İstanbul'daki Hara isimli mekânda üç performans sanatçısıyla diktiği çalışmalar üzerinden kariyerinde ilk kez bir gösteriye de imza attıklarını anlatıyor. Terkol son olarak Paris deneyimiyle kendi ritmini hatırladığını, nelerle ilgilenmek istediğini bir daha gözden geçirdiğini söyleyerek, yeni arkadaşlar edindiğini, bolca yürüyüş yaptığını ve defterleriyle, elleri, kolları dolu şekilde İstanbul'a döndüğünü bizlere sevinçle iletiyor. Bizlere de sergisinin içinde bu geziyi özgürce sürdürmek kalıyor.

2023 Aralık sayısında Milliyet Sanat dergisinde yayınlanmıştır.



Trendeki Düşler, 2023
Dreams on Train, 2023
Kumaş üzerine işleme
Sewing on fabric
240 x 305 cm

(Paris, le "Bureau des Heures Invisibles" Aubervilliers,
"la Debrouille" ve "la Maison des Femmes" gibi yerel dernekler
ile işbirliği içinde üretilmiştir.)



Kalplerdeki Adalar, 2023
Islands of the Hearts, 2023
Kumaş üzerine işleme
Sewing on fabric
205 x 300 cm

(İstanbul'da Örnektepe mahalle evinde İBB ve UNHCR işbirliği
ile Suriyeli göçmen kadınlarla üretilmiştir.)



Bonjour, 2023
Bonjour, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
240 x 130 cm



Zaman Vampiri, 2022
Time Vampire, 2022
Kumaş üzerine çizim ve dikiş
Sewing and drawing on fabric
170 x 136 cm



Ödünç Ses, 2022

Borrowed Sound, 2022

Kumaş üzerine çizim ve dikiş

Sewing and drawing on fabric

173 x 132 cm



Periferi, 2022

Periphery, 2022

Kumaş üzerine çizim ve dikiş

Sewing and drawing on fabric

170 x 136 cm



Kalbim Ötüyor, 2023
My Hearth Sings, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
170 x 130 cm



Dünyanın Tantanası, 2023
Pompousness of the World, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
200 x 130 cm



Çin Bayramı, 2023
Chinese Feast, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
160 x 110 cm



İki Saat, 2023
Two Clocks, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
160 x 100 cm



Hangar, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
170 x 90 cm



Mösyö İstanbul, 2023
Monsieur İstanbul, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
140 x 110 cm



Raydan Çıktı, 2023
Got off the Rails, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
140 x 100 cm



Kuşgidişler, 2023
Way of the Birds, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
130 x 100 cm



Romantik Akord, 2023
Romantic Chord, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
150 x 85 cm



Zırnık Kitabı, 2023
Hoot Book, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
150 x 90 cm



Park, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
110 x 80 cm



Akvaryum, 2023
Aquarium, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
105 x 80 cm



Şangır, 2023
Jingly, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
105 x 65 cm



Beyaz Baykuş, 2023
White Owl, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
105 x 100 cm



Wildone, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
130 x 100 cm



Monde, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
130 x 100 cm



Kafadarlar, 2023
Buddies, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
150 x 90 cm



Durak, 2023
Station, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
130 x 90 cm



Korel, 2023
Coal Hand, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
130 x 70 cm



Lucy, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
120 x 75 cm



Boşluk, 2023
Void, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
65 x 130 cm



Topos, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
85 x 110 cm



18.Bölge, 2023
18.Region, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
90 x 100 cm



Ateş, 2023
Fire, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
75 x 100 cm



Kabin Fantastik, 2023
Cabin Fantastic, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
80 x 103 cm



Ruh Koruyucu, 2023
Spirit Guardian, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
100 x 70 cm



Laf Ebesi, 2023
Yapper, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 100 cm



Boş Zaman, 2023
Free Time, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
90 x 80 cm



Megafon ve Deniz kabuğu 1, 2023
Megaphone and Sea Shell 1, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
93 x 77 cm



Megafon ve Deniz kabuğu 2, 2023

Megaphone and Sea Shell 2, 2023

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

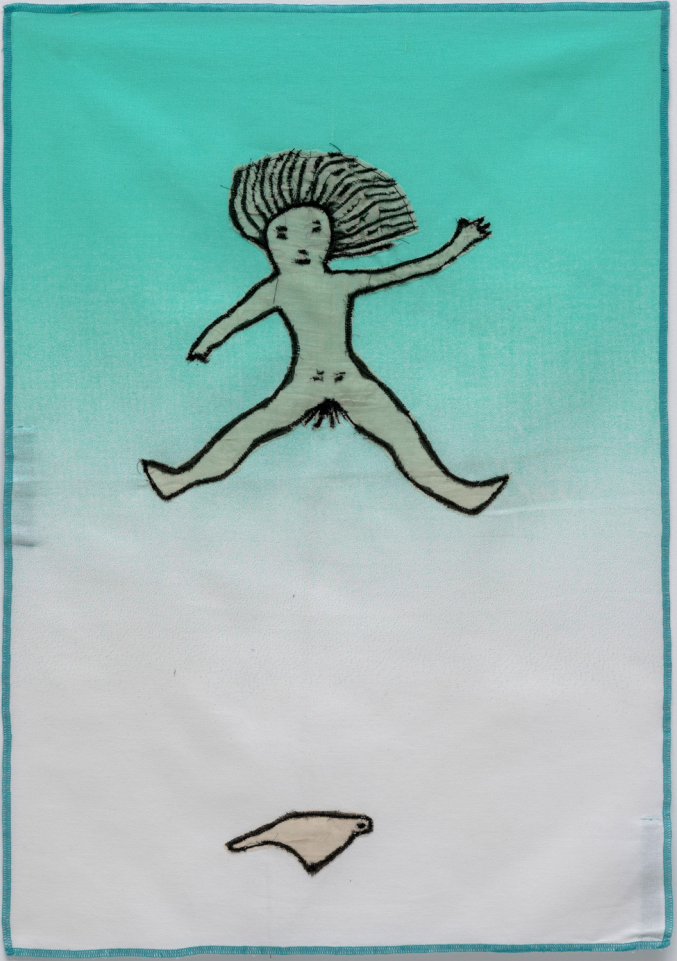
93 x 77 cm



Cadılar Bayramı, 2023
Halloween, 2023
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
80 x 82 cm



Rüya Günlüğü, 2022-23
Dream Diary, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 2, 2022-23
Dream Diary 2, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 3, 2022-23
Dream Diary 3, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 4, 2022-23

Dream Diary 4, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 5, 2022-23
Dream Diary 5, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



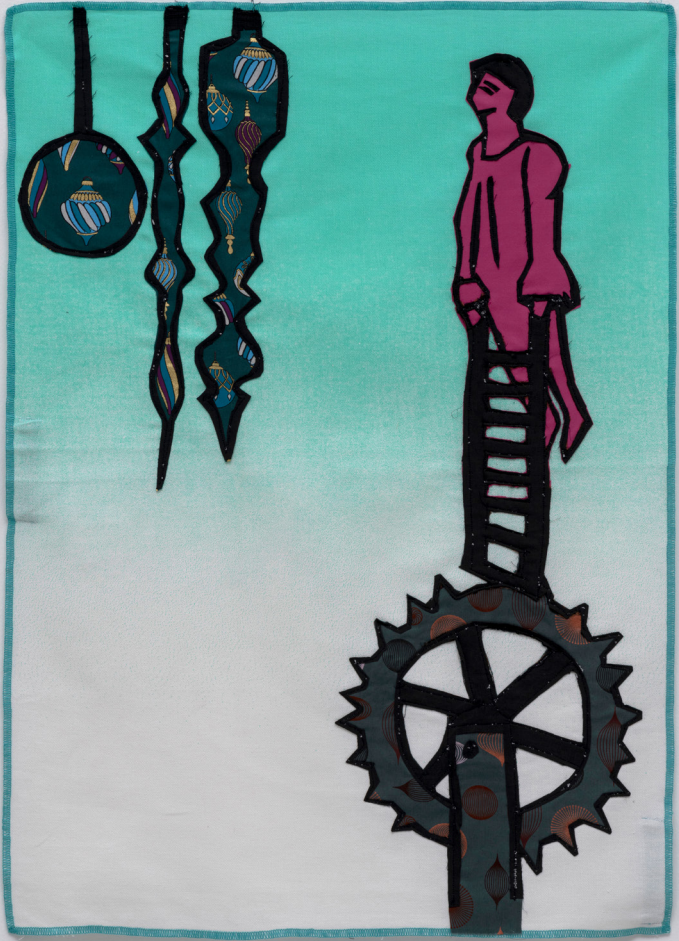
Rüya Günlüğü 6, 2022-23

Dream Diary 6, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 7, 2022-23

Dream Diary 7, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

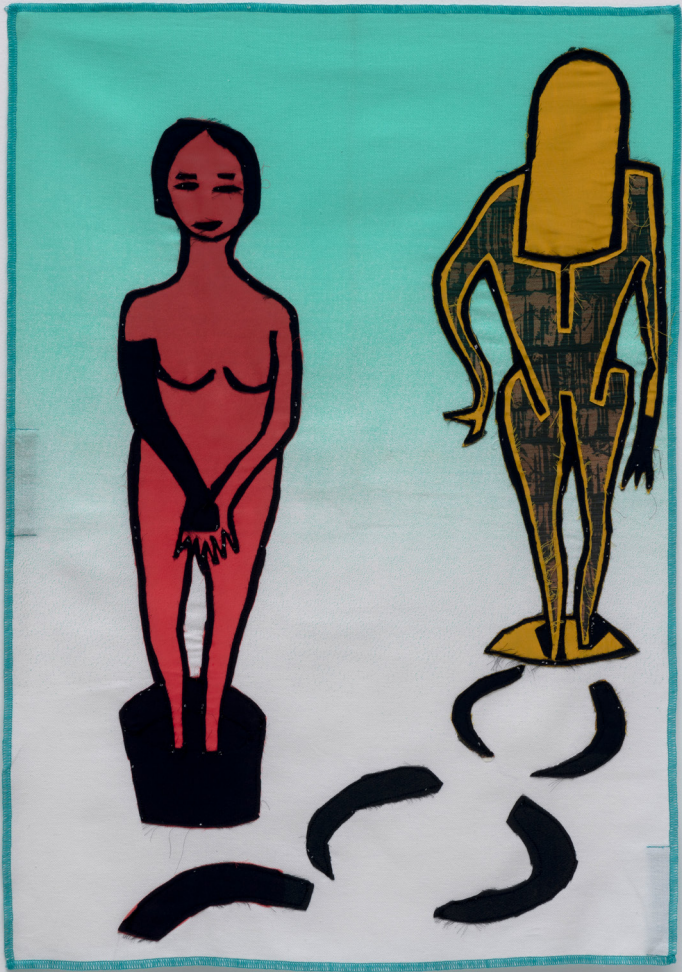
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 8, 2022-23
Dream Diary 8, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 9, 2022-23
Dream Diary 9, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 10, 2022-23

Dream Diary 10, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 11, 2022-23

Dream Diary 11, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 12, 2022-23
Dream Diary 12, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 13, 2022-23

Dream Diary 13, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 14, 2022-23
Dream Diary 14, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 15, 2022-23
Dream Diary 15, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 16, 2022-23

Dream Diary 16, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

70 x 50 cm



Rüya Günlüğü 17, 2022-23

Dream Diary 17, 2022-23

Kumaş üzerine dikiş

Sewing on fabric

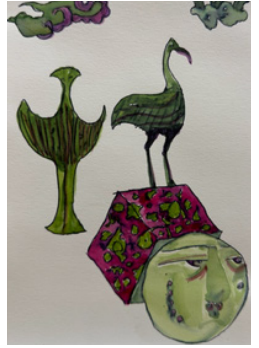
70 x 50 cm



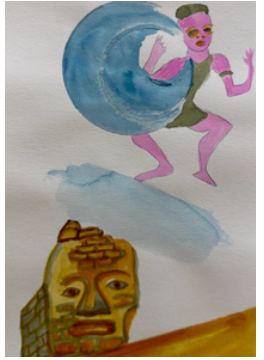
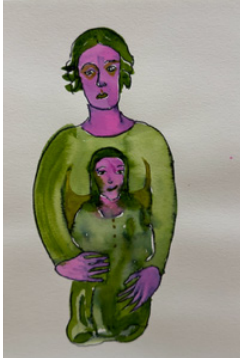
Rüya Günlüğü 18, 2022-23
Dream Diary 18, 2022-23
Kumaş üzerine dikiş
Sewing on fabric
70 x 50 cm



Paris Günlükleri 1-4, 2023
Paris Diaries 1-4, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
21 x 19,5 cm



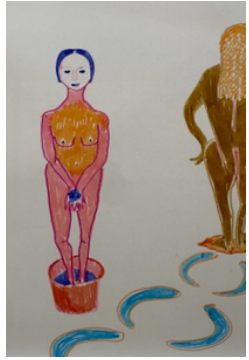
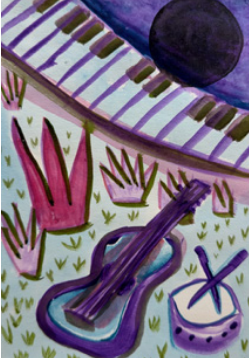
Paris Günlükleri 5-11, 2023
Paris Diaries 5-11, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
20 x 15 cm



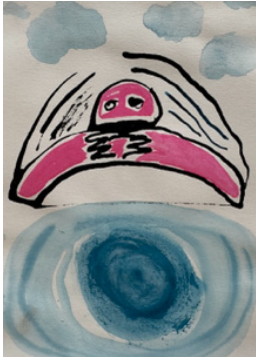
Paris Günlükleri 12-18, 2023
 Paris Diaries 12-18, 2023
 Kağıt üzerine mürekkep
 Ink on paper
 20 x 15 cm



Paris Günlükleri 19-25, 2023
 Paris Diaries 19-25, 2023
 Kağıt üzerine mürekkep
 Ink on paper
 20 x 15 cm



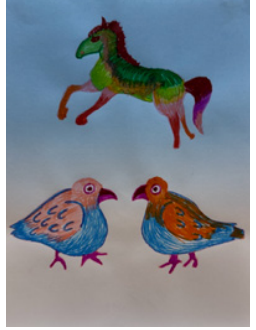
Paris Günlükleri 26-32, 2023
Paris Diaries 26-32, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
20 x 15 cm



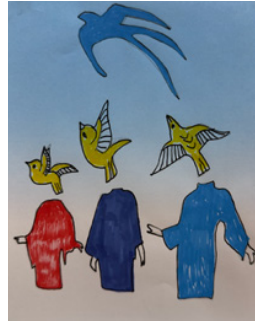
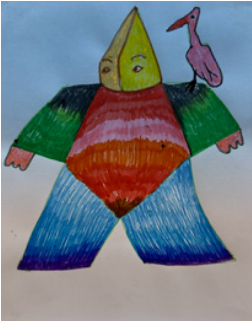
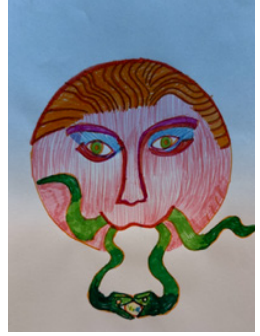
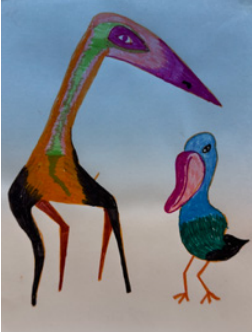
Paris Günlükleri 33-39, 2023
 Paris Diaries 33-39, 2023
 Kağıt üzerine mürekkep
 Ink on paper
 20 x 15 cm



Paris Günlükleri 40-46, 2023
Paris Diaries 40-46, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
20 x 14,5 cm



Paris Günlükleri 47-53, 2023
Paris Diaries 47-53, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
20 x 14,5 cm



Paris Günlükleri 54-60, 2023
Paris Diaries 54-60, 2023
Kağıt üzerine mürekkep
Ink on paper
20 x 14,5 cm

Ferda Art **Platform**