

Selim Koroğlu

Mertebe  
*Rank*



# Ferda Art Platform

04.12.2020 – 07.01.2021

Katalog | Catalogue

Metin | Text Sırma Zaimoğlu

Çeviri | Translation Selin Akın

Fotoğraf | Photography Kayhan Kaygusuz

Tasarım | Design Ozan Uzun

Ferda Art Platform'da 04.12.2020-07.01.2021 tarihleri arasında gerekleşen *Mertebe* sergisi iin hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *Rank* dated 04.12.2020-07.01.2021.

Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili grsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2020.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7  
K:5 Teşvikiye, şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visit Hours  
Monday - Friday  
11:00-19:00 / 11am-7pm

## MERTEBE

Sırma Zaimoğlu

*Mertebe*'de yer alan işler, Selim Köroğlu'nun ruhani yolcuğunun ilk takdimidir. Sanatçı üretim pratiğinin içinde daima meditasyona başvurur. Uzak Doğu Sanatı'nda sıklıkla rastladığımız Budizm etkisi paralelinde, üniversite yıllarında tanıştığı metafizik kültürleri ve öğretilerini sanat ve tasarımda üretimine yansıtır. Bu anlamda Mertebe, sanatçının yaşadığı dönemsel kriz, arınma ve yenilenme süreçlerinin beraberinde oluşan soyut lirik güncelerdir.

Kompozisyonların içine belli belirsiz yerleştirilen semboller ve geometrik formlar, bu güncelerin bağlamlarıdır. Resimler, doğaları gereği izleyiciye üzerine düşüneceği ve enerji alışverişı sağlayabileceği bir zaman tanır. Bu yolculuk, Köroğlu'nun yapıtlarını etiketlemekte işimizi zorlaştırmaktadır. Sanatçının medyumlar aracılığıyla dengelediği bu esrarengiz süreci, mevzu bahis mistisizminin yanı sıra zaman zaman ortaya döktüğü rasyonel tasvirlerle bambaşka bir hal alır.

Köroğlu'nun işlerini bilindik estetik anlamında soyut ekspresyonizmden ayıran da başlıca bu etmenlerdir. Sanatçı eserlerinde hem bireysel olarak işlediği an'a, hem de insanlık tarihi boyunca yerleşmiş duygusal belleğe değinir. İnanıldığı öğretilerin de kapsadığı şekilde; tasvir ettiği duygulanım ve deneyimler, yalnızca bugünün değil, içgüdüsel anlamda aydınlanmış insanın genel halleridir ve bütünün bir parçasıdır. Bu doğrultuda sanatçının işleri güncel fakat zamansız bir anlatım içindedir.

Köroğlu'nun estetikle ile çalkantılı ilişkisi Reiki öğretileriyle başlar. Yakın dönem işleri, gün geçtikçe yoğunlaştığı Şaman ve Türk öğretilerinin de etkisi altındadır. Eril ve dişil beden üzerinden yaşanan esrimenin izlerine yapıtların tamamında rastlanır.

Sanatçının tasarımlarında da sıklıkla başvurduğu kadim öğretilerde varlık, içinde cinsiyetten bağımsız enerjiler barındırır. Köroğlu'nun özellikle son dönemde başvurduğu Türk ve Doğu mitolojisinde, beden ikiye ayrılır: Sağ taraf eril, sol taraf ise dişil taraftır. Bu enerjiler bireylere kendi ebeveynlerinden geçmektedir. Atalarımızdan bu yana süregelen duygusal belleğimiz insan ruhunun bu iki temel yönü ile biçimlenmiştir. Sanatçının tabiriyle bu, bir anlamda *"edinilmiş duygusal bellek"* tir.

Ebeveynlerimiz kendi hayatlarındaki deneyimlerini bizi yetiştirirken var ederler. Dışıl taraf duygu ve ilişkilerimizle ilgilidir. Eril tarafımız ise daha rasyoneldir. Varoluşumuz bu ikisi arasında yaşanan gerilime bağlıdır. Bu gerilimde eksik olan yanı, bir başkasında; yardı ararız. Bir şekilde günün sonunda dengeyi ararız. Köroğlu işlerinde bu arayışı aidiyet olarak işler. Özellikle Leila serisinde sanatçının içinde çözümlenmeye çalıştığı bu saplantıya bizzat şahitlik etmekteyiz.

Sanatçı, moda tasarımcı kimliği dahilinde tekstil ve mimari motiflere de ilgilidir. Üretimlerinde özellikle halı ve kilim motiflerinden referanslar almaktadır. Hayat ağacı, göz, ejder gibi alegoriler işlerinde sıklıkla karşılaştığımız kùltlerdir.

Eril ve dışıl enerjinin dengelenmesiyle beraber hayat ağacı kùltü (*kainatın omurgası*) canlanır ve kendini var eder. Hayat ağacı Türk mitolojisinde yeraltını, yeri ve göğü birleştirir; dünyanın merkezini sembolize eder. Doğumun ve ölümün simgesidir. İnsanoğlunu tanrıya yaklaştırır. Omuriliğın canlanması ile beraber tepe çakra ve kök çakra sonsuz bilinçten aldığı ışıkla ve bilgiyle beslenir. Tinsel bir varoluşçuluğa bürünür. Evreni açıklamada ve anlamada önemli bir semboldür. Türk köken mitinin de merkezinde yer alır.

*\*Hayat ağacının bekçisi niteliğindeki ejderha, yani insan oğlunun haki saf bilgisi, Dünden bugüne gelen köklerini dallarıyla beraber muhafaza ediyor. O ejderha ki; aynı zamanda, bilgeliğın ve aydınlığın sembolü olan gözü de koruyor. O halde nesnenin bizim kùltürümüzdeki karşılığı figürken, Bu gizli sembollerini okumak ve kavramak bu üçlü üzerinden başlamaklı, değil mi?*

**Göz; görmeyi bilene saklanmış,  
Ejderha; muhafaza edebilene.  
Hayat ağacı; cesareti olana açmış sonsuz bilgisini,  
anlasın diye aydınlığıını."**

**Selim Köroğlu**

Uyanışı temsil eden ve tekstürün içerisinde dalgalanan gözler, bir meydan okuma misali izleyiciye çevrilir. Burada yapıt, sanatçı ve izleyici dışında içgüdüsel olarak yerleşmiş duygusal belleği bir aracı olarak kullanmaktadır. Ağaç mitinin beraberinde göz -*her şeyi gören göz*- güneşin/göğün tasviridir. Sanatçının esinlendiği Türk motiflerinde kullanılan göz, maddenin fiziksel değeri kadar imgesel değerini de tartar. Figürün karşılığı dilimizde suretken, eşyaya verilen anlam göz sayesinde bireye yeni bir yol göstermektedir.

Türk mitik tasavvurlarında ejderhanın, mekan ve tabiat unsurları bağlamında gökyüzü ve su ile ilgili olduğu düşünülür. Ejderha, hayat ağacının ve sonucunda ortaya çıkan dengeğin mutlak koruyucusudur, tüm Türk mitolojisi içerisinde mekansal boyuttaki bir işarettir.

## RANK

### Sırma Zaimoğlu

The works in *Rank* are the first presentations of Selim Koroğlu's spiritual journey. The artist always resorts to meditation in his practice. In parallel with the influence of Buddhism that we often encounter in Far Eastern Art, he reflects the metaphysical cultures and teachings he met during his university years to his art and design. In this sense, *Rank* is an abstract lyrical diary that occurs with the periodic crisis, purification and renewal processes experienced by the artist.

The symbols and geometric forms vaguely placed in the compositions are the contexts of these diaries. Paintings, by their very nature, give the viewer a time to reflect and exchange energy. This journey makes it difficult for us to define Koroğlu's works. This mysterious process, which the artist balances through mysticism, takes a completely different turn with the rational depictions he puts out from time to time.

These are the main factors that distinguish Koroğlu's work from abstract expressionism in the familiar aesthetic sense. In his works, the artist refers both to the moment he worked individually and to the emotional memory settled throughout human history. As taught by the teachings he believes; the affects and experiences he describes are not only from the present, but it is the general state of instinctively enlightened man which is a part of the whole. Therefore, the works of the artist are in a contemporary but timeless narrative.

Koroğlu's turbulent relationship with aesthetics began with Reiki teachings. His recent works are also under intense the influence of Shaman and Turkish teachings. Traces of the ecstasy experienced over the masculine and feminine body can be found in all of the works.

In the ancient teachings that the artist frequently uses in his designs, existence contains energies independent of gender. In Turkish and Eastern mythology, which Koroğlu applied to his works recently, the body is divided into two: the right side is the masculine side and the left side is the feminine side. These energies are passed on to individuals from their own parents. Our emotional memory, which has been passed on from our ancestors, is shaped by these two basic aspects of the human soul. In the artist's terms, this is, in a sense, "*acquired emotional memory*".

Our parents create their experiences while raising us. The feminine side is concerned with our feelings and relationships. Our masculine side is more rational. Our existence depends on the tension between these two. We search what is missing in this duality in our lovers. At the end of the day, we look for the balance. Koroğlu contemplates this pursuit as belonging in his works. Especially in the Leila series, we personally witness this obsession that the artist tries to resolve.

The artist is also interested in textile and architectural motifs within his fashion designer identity. He makes references especially from carpet and rug motifs in its productions. Allegories such as the tree of life, the eye, and the dragon are motifs that we often encounter in his work.

With the balancing of the masculine and feminine energy, the cult of the tree of life (*the backbone of the universe*) comes to life and comes into existence. The tree of life unites underground, earth and sky in Turkish mythology; it symbolises the center of the earth. It is the symbol of birth and death. It brings human beings closer to God. With the revitalization of the spinal cord, the crown chakra and root chakra are nourished by the light and information it receives from the infinite consciousness. It takes on a spiritual existentialism. It is an important symbol in explaining and understanding the universe. It is also at the center of the Turkish origin myth.

*\*Dragon, that guards the tree of life; the pure knowledge of humankind,  
Conserves the roots extending from the past to the present with its branches.*

*That dragon also guards the eye that is the symbol of wisdom and light.*

*Since the equivalent to an object in our culture is a figure,  
To read and understand these hidden symbols should start from these three, right?*

***The eye is hidden within the viewer,  
The dragon within the keeper.  
The tree of life, spread its limitless knowledge to the  
courageous so that he could understand radiance.***

***Selim Koroğlu***

\*30.11.2020, İstanbul

The eyes representing awakening and floating on the texture are turned towards the viewer as a challenge. Here, the work uses the emotional memory instinctively established apart from the artist and the audience as a tool. Along with the tree myth, the eye -*the all-seeing eye*- is the depiction of the sun / sky. The eye used in Turkish motifs the artist was inspired by weighs the imaginary value of the material as well as its physical value. While the counterpart of the figure is a reflection in our language, the meaning given to the object shows a new way to the individual thanks to the eye.

In Turkish mythical imaginations, the dragon is thought to be related to the sky and water in the context of space and natural elements. The dragon is the absolute protector of the tree of life and the resulting balance, it is a spatial sign in all Turkish mythology.





*Catharsis*, 2020

Tuval bezi üzerine yağlı boya | Oil on canvas

495 x 220 cm



*Dream / Eddy*, 2020  
Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas  
200 x 150 cm



*Root / Rococo*, 2020  
Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas  
215 x 90 cm





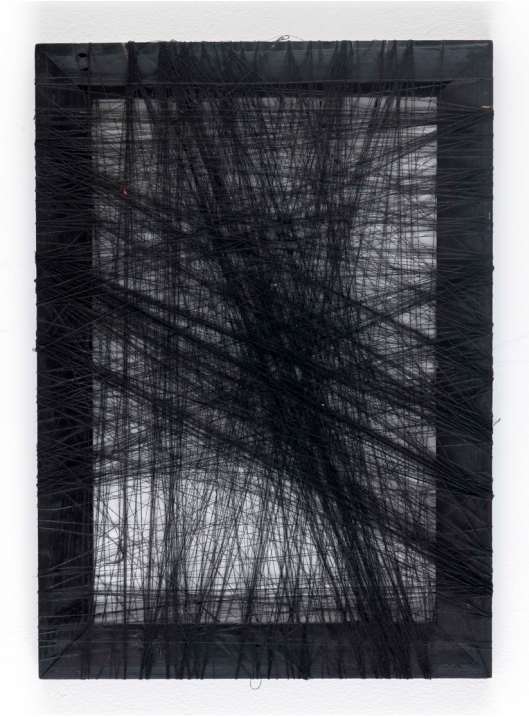
*Mecnun*, 2020  
Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas  
150 x 100 cm



*Leila-I*, 2020  
Karışık teknik | Mixed media  
70 x 50 cm



*Leila-II*, 2020  
Karışık teknik | Mixed media  
70 x 50 cm



*Leila-III*, 2020  
Karışık teknik | Mixed media  
70 x 50 cm

# Ferda Art **Platform**