



HORASAN

TAVŞAN KAÇ, TAZI TUT!

hare and hounds!

4 Aralık / December 2019

2 Ocak / January 2020

Ferda
Art
Platform



2019
250x180 cm
Tuvale Yağlıboya





2017
225x190 cm
Tuvale Yağlıboya



2017
225x190 cm
Tuvale Yağlıboya

2017/2018
240x190 cm
Tuvale Yağlıboya





2019
 Bla Bla
 250x200 cm
 Tuvale Yağlıboya

2011/2017
 250x200 cm
 Tuvale Yağlıboya



2017
250x200 cm
Tuvale Yağlıboya





2018
120x160 cm
Tuvale Yağlıboya

“...Horasan, size asla bir bahçe resmi ‘çizmez’. Bahçeyi sizin yapmanız için gerekli renkleri, desenleri, figürleri verir. Bahçesinin çiti yoktur, tel örgüleri de. Çiçekler mi? Adını bilmediğiniz, hiç dokunmadığınız çiçekleri gösterir. Onların nasıl bir toprakta, hangi saksıda duracağını. Pencereden giren ışığın açısına göre, odanın neresine koyduğunuzda sizinle konuşacağını. Sadece bunlar da yoktur elbette. İlkinde şaşırmanız normaldir. Verandası olmayan evlerin tedirginliğine benzer bir duyguyla karşılaşabilirsiniz bu resimlerde. Her sözcüğün farklı bir yazı fontuyla yazıldığı bir paragrafta, onun el yazısını uzaktan ayırt etmeniz bu yüzden kolaydır: Çiçeği, fidanı değil de altındaki toprağı öğretir size.

Çiçeği resimlemek kısmen daha kolaydır. Bahçedeki / saksıdaki rengârenk çiçekleri, bir kompozisyonun içinde katabilir ya da katılmış bir çiçeği, yan tablodaki kompozisyonla birlikte düşünebilirsiniz. Ama yanındaki ‘yabani’ otları da, bu çiçekler ile birlikte oracıkta görebilirsiniz Horasan’da. Kırmızı köpeğiyle dolaşan mavi bir kadın verandaya doğru da yürüyebilir o bahçede. Kadının neden mavi olduğu gerçeğiyle karşı karşıya kalabilirsiniz. Bu bir maviyse tabii ki. Aslında ne kadın oradadır ne de verandaya doğru yürüyen kırmızı köpek! Biri köpeği öldürmeye çalışıyordur, siz bunu mavi çitlerin arkasından izlemek zorunda kalmışsınızdır. E hani Horasan’ın bahçesinde çitler yoktu? Evet, hâlâ yok. Ama bütün avlulara tel örgülerin ardından bakmaya alışmış siz (biz), içimizdeki çiti ‘hikâye’nin içine taşıdığımızı fark ederiz. Horasan’ın yarattığı dünya biraz buna benzer. Siz biraz natüromortla başlarsınız, şeftalinin üzerine ışık düşüyordur, üzüm yas tutuyordur, elmanın yarısı yağmura yakalanmadan eve koşuyordur ama ölüm birden belirir.

Buradaki Ölüm (Evet, büyük harfle), sadece yaşamın sonlanması da değildir. Zordur, erkendir ama sıradandır, hepimizin başına gelebilecektir. Buradaki ölümün tanımlanma şekli bana ait değildir; Horasan’ın ‘hikâye’sindeki bir kesitten, size (bize) gösterdiklerinden alıntıdır.

Kim mi vardır bu resimlerde? Soru, aslında bir ‘kim’seye sıkıştırılmayacak kadar geniştir. Doğrusunun “Neler vardır bu resimlerde?” diye olması gerekir.

Oyunlara alınmayan ve kenarda bile isteye bekletilen çocuklar vardır. Ya-
nındaki ağaca yıllar önce küsen ve aradan uzun zaman geçtiği için neden
küstüğünü unutan bir başka ağaç vardır. O ağaçlardan düşen kuru yap-
rakları içinde toplayan ve bunu bir alışkanlıkla yapan bir rüzgâr, ses tel-
lerini üşüttüğü için şarkı söyleyemeyen bir yeniçeri, askerlerine emir ver-
mekten utanan bir komutan, çekmeceyi kapatırken parmaklarını sıkıştıran
bir mürekkep balığı, karasevdaya düşen bir böğürtlen, dört başı mamur
bir ada, anakaraya bağlanmak isteyen hüznü ve bir o kadar da umutsuz
bir göl, tek başına kalmaktan artık korkan bir deniz feneri, yıllar boyun-
ca meşhur olmaya çalışıp beceremeyince intihara sürüklenen bir nahiye,
düşse de kalkmayı öğrenen bir şilep, sürekli el üstünde tutulmaya alışmış
kraliçe arı, o büyük dağların zirvelerini her zaman göstermek istemeyen
bulutlar, o bulutlar yüzünden nazlı görüldüğünü zannettiğimiz dağlar, o
dağların gizli geçitlerinde saklanmaya çalışan eşkiyalar, o eşkiyaları gitme-
ye sürükleyen nedenler, öfkelerine yenik düşen ama hep yenik erkekler,
atlarla sevişmek isteyenler, ellerindeki sapanla gökteki yıldızlara nişan
alanlar ve o yıldızları vurduğunu düşünüp o gece rahat uyuyanlar, hep ku-
zeye gitmek isteyen fakat pusulası bozuk olduğundan bunu beceremeyen-
ler, zaten hiç gidemeyenler, zaten dönemeyenler, şehirlerarası yolculuklar-
daki molalarda buğulu otobüs camlarından gördükleri her kıza âşık olan
yeni yetmeler, yine kimsenin gitmediği, gidip de dönmediği yerler, sorguya
alınanlar, sorgucular, içinde beslediği atların terkisinde yaşayan seyisler,
samanlıkta sevişenler, samanlıkta sevişenleri dikizleyen palyaçolar, inat-
la teknelerini bir vadide yüzdürmeye çalışan kaptanlar ve bu kaptanlara
öfkeli miçolar, pelikanların bir gün hepimizi kurtaracağına inanan atsızka-
rıncalar, köhne bir evin tahta merdivenlerinde uyumak zorunda bırakılan
deniz kızları, zorunda bırakılanlar, kolaydan kaçanlar, gökyüzüne bakıp
bakıp magmayı gördüğüne inanan mavi serçeler, her an tuvali yarıp fırla-

yacak gibi hissettiren tahtakurtları, tırnaklarını yiyen karıncalar, tırnaklarını
yiyen karıncaların bunu neden yaptığını sorgulamayan insancıklar, ölüme
okuyacak uygun bir meydan arayanlar, diğerinin omzuna başını koyup
hüngür hüngür ağlayan köpekler, cebinde taşıdığı akçelerin birbirine çarp-
tığındaki sese inanan sadrazamlar, dünyadaki bütün kırlangıçları vurmak
isteyen avcılar, dünyadaki bütün kırlangıçların yaşamasını isteyen dülger-
ler, işi gücü Taşköprü yapmak olan yontucular, sürekli aynı yere düşüp
dizlerini kanatan çaresiz çocuklar, kabuk bağlamayanlar, kabuklarını kı-
ranlar, eşanlamlılar, canı sürekli helva çeken faytoncular, kimseye eğilme-
yen meşeler, sağıra sözünü-köre yüzünü süslemeyenler, Bekir'lerin tuzsuz
ve deli olanları, yağmurdan ve ıslanmaktan zevk alan keçiler, dünyanın
en iyi favalarını ve humuslarını yapan fakat arkadaşından aldığı borcu
hala ödeyemeyen meze ustaları, köydeki kargaların ve kelebeklerin yerini
ezberleyen muhtarlar, topaç yerine firdöndü / pırfangaç / kirildek ya da
dönergeç diyenler, tahmin edilir olmak istemeyen büyük memeli kadınlar,
bir türlü uçurulamayan bir uçurtmanın kefaretime inanan yakışıklı lodos-
lar, gökkuşağını taklit eden tavuskuşlarıyla aynı rüyaya yatmak isteyenler,
parantez açmayı seven berber çırakları, cenazesi belediye tarafından kal-
dırılan zangoçlar, yaka cebindeki çiçek solmasın için onu içi su dolu minik
bir kavanozun içinde taşıyanlar, istiskal ustası zencefiller, birazdan 'bir gül
için bülbül giymiş karalar'ı söyleyecek olanlar, duvarı incitmek istemeyen
çiviler, gizli özneyi açığa çıkarmak için varını yoğunu ortaya koyan yan
flütler, yanında filintası olmadan yürümeyen kabadayılar, gülerken ağzı-
nı bir refleksiyle kapatanlar, sırtında yapışkan bir telaşla büyüyenler, 'İnan
sana değil kastım / Cahille muhabbeti kestim.' deyiveren, bunu dedikten
sonra da bir güneş tutulmasına bizi şahit bırakan Veysel'ler, rivayete göre
o sırada piyano çalanlar, halt eden kuşlar, muammalarını boynunda bir
kolye gibi taşıyan yenilmişler, yürek burkan bir derinliği olanlar...

Horasan resminde figür elbette önemlidir. Karakter, tip, kaybeden kahraman, sadece kahraman, en iyi yardımcı oyuncu... adına ne dersek diyelim, hepsi iç içe geçmiştir. Yukarıda konu çeşitliliğinden bahsederken, çok mu ileri gittim diye sordum kendime. İleri gitmemiştim örneklendirmelerimde. Bu 'iç içe'liğin fazla oluşu, resmi izleyenin algısındaki hayal gücünü genişletir. Bu genişlik de, kişiye farklı bir dünyayı aralamaktadır. Giriftlik, renklerin / desenlerin bir araya gelmesinden oluşmamıştır sadece. Hikâye, olay'ın içine sızıp kendi kahramanlığını ilan etmiş, kahraman geyik başlı bir insanın yaşadığı acıların tamamını bir günde yaşamış, bu 'acı' kompozisyonun kahramanı gözükürken, sayfanın (tablonun) sonunda görevinden azledilip, kedi gülüşü olan bir fotoğrafın önünde yaşamaya mahkûm edilmiş.

Bunları niye anlatıyorum?

Horasan size karanlık bir dünyayı anlatırken, bunu salt imgelerle yapmaz. Ve 'anlatılan karanlık', o tabloya bakanın içindeki karanlığa bağırır.

Işık mı?

O her zaman vardır ve gelmekte olan!..."

2018

160x205 cm

Tuvalle Yağlıboya







2019
Big Boom
250x360 cm (Dipdik)
Tuvale Yağlıboya



2017/2018
190x220 cm
Tuvale Yağlıboya

2017
250x200 cm
Tuvale Yağlıboya

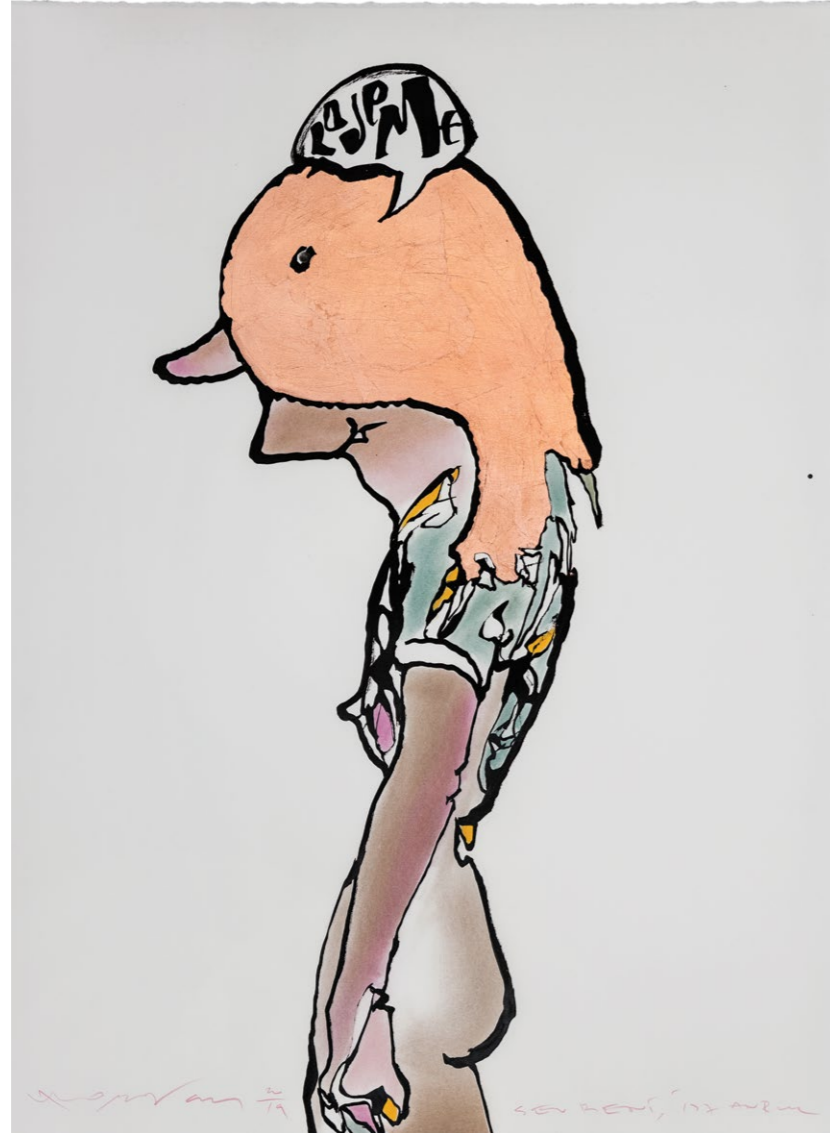


2019
Tepe Taklak Horasan
250x360 cm (Dipdik)
Tuvale Yağlıboya



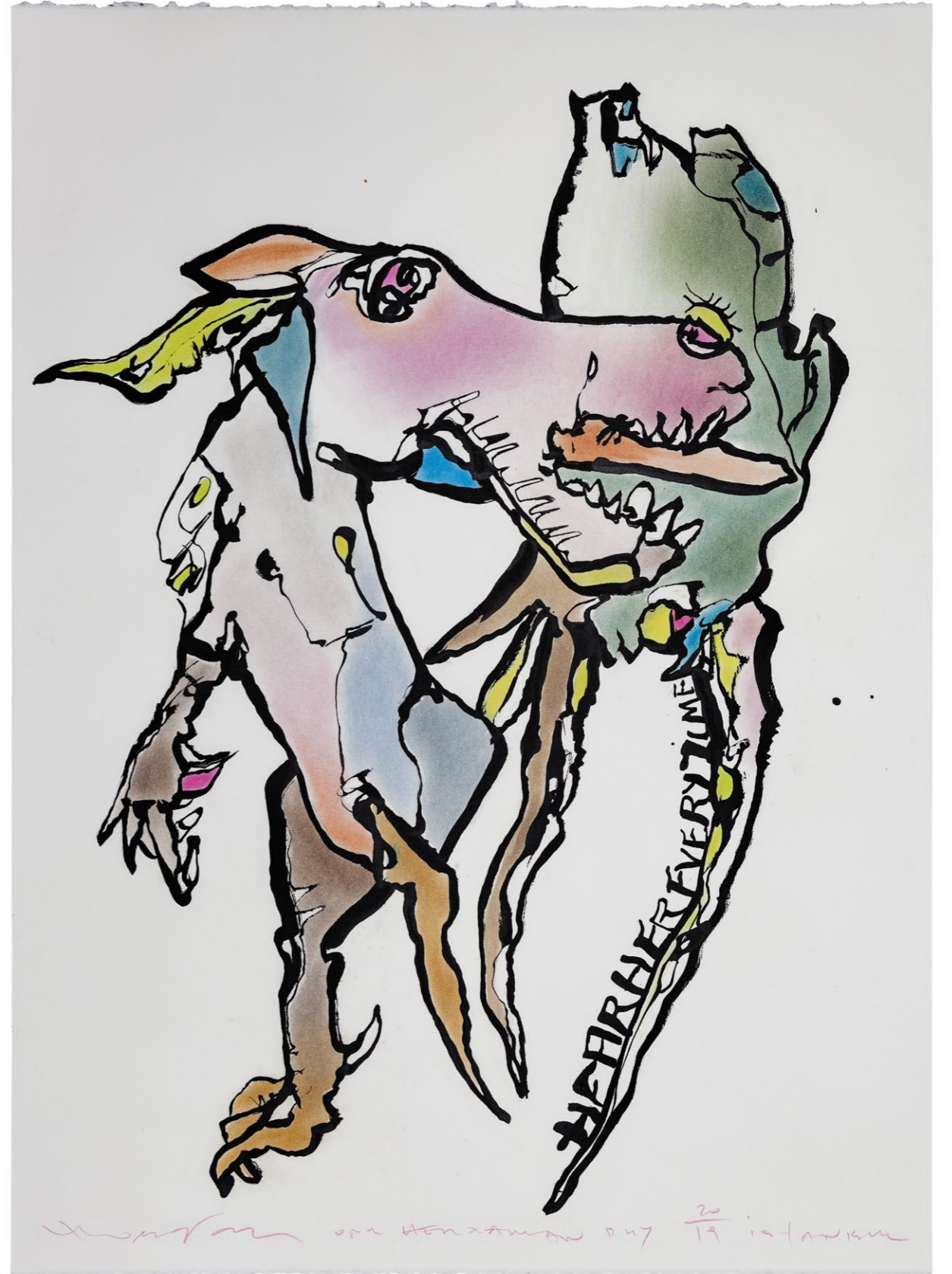
2019
Unutma, Utanma
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

2019
M
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



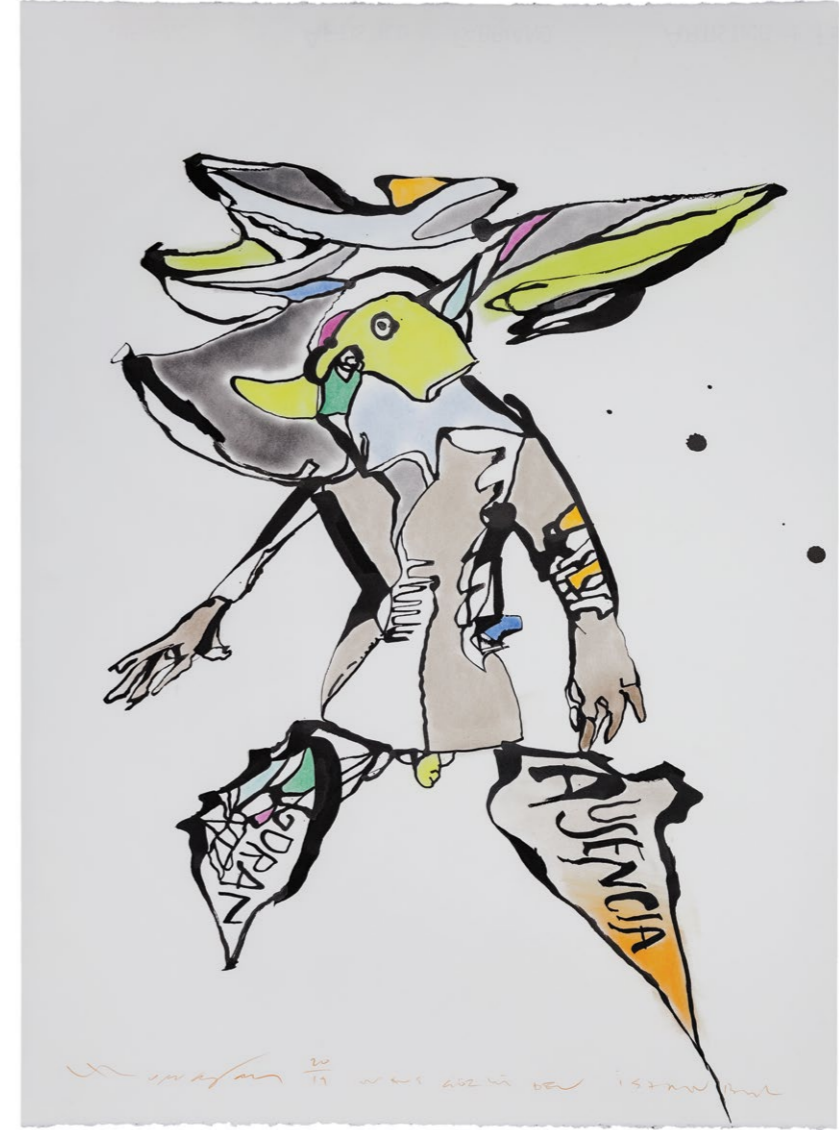
2019
Sev Beni
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

2019
Onu Herzaman Duy
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel





2019 Hep Bir Eksik 76x56 cm Mürekkep + Toz Pastel



2019 Mavi Gözlü Dev 76x56 cm Mürekkep + Toz Pastel

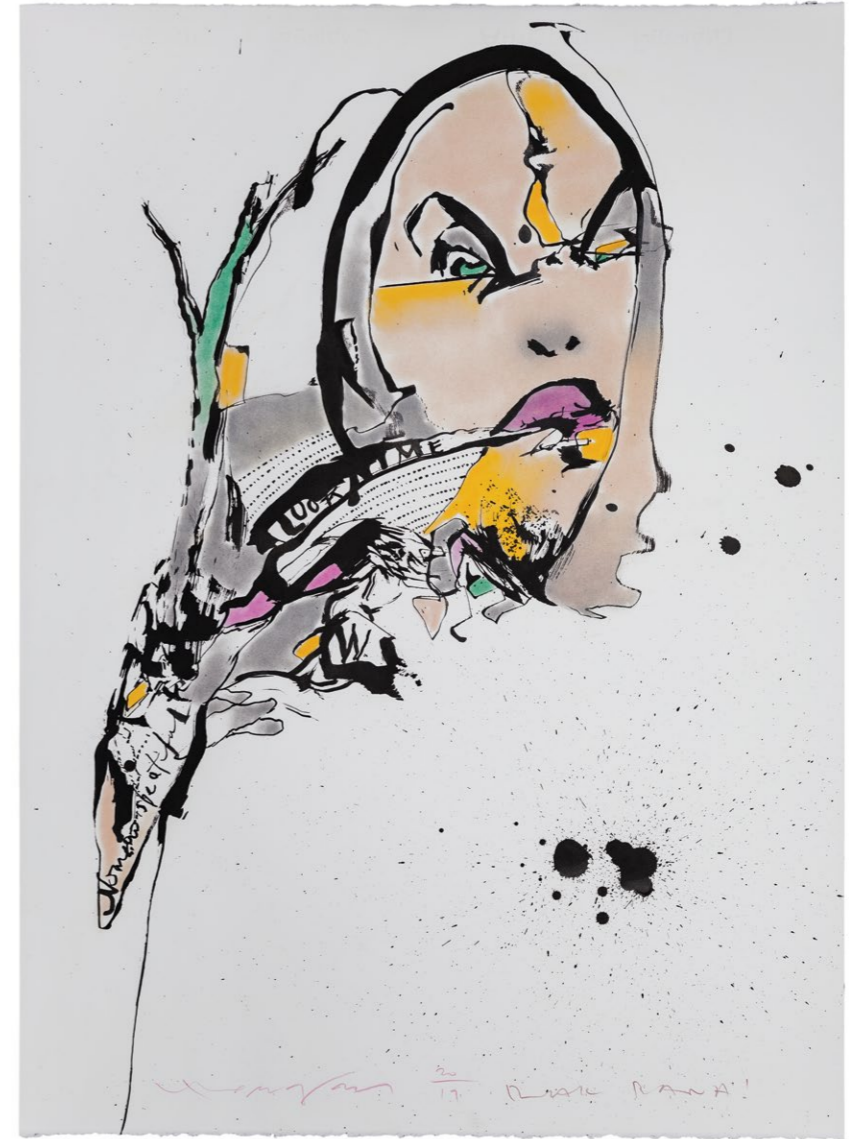
2019
Hep Bir Eksik
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

2019
Mavi Gözlü Dev
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
İki Beden

76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

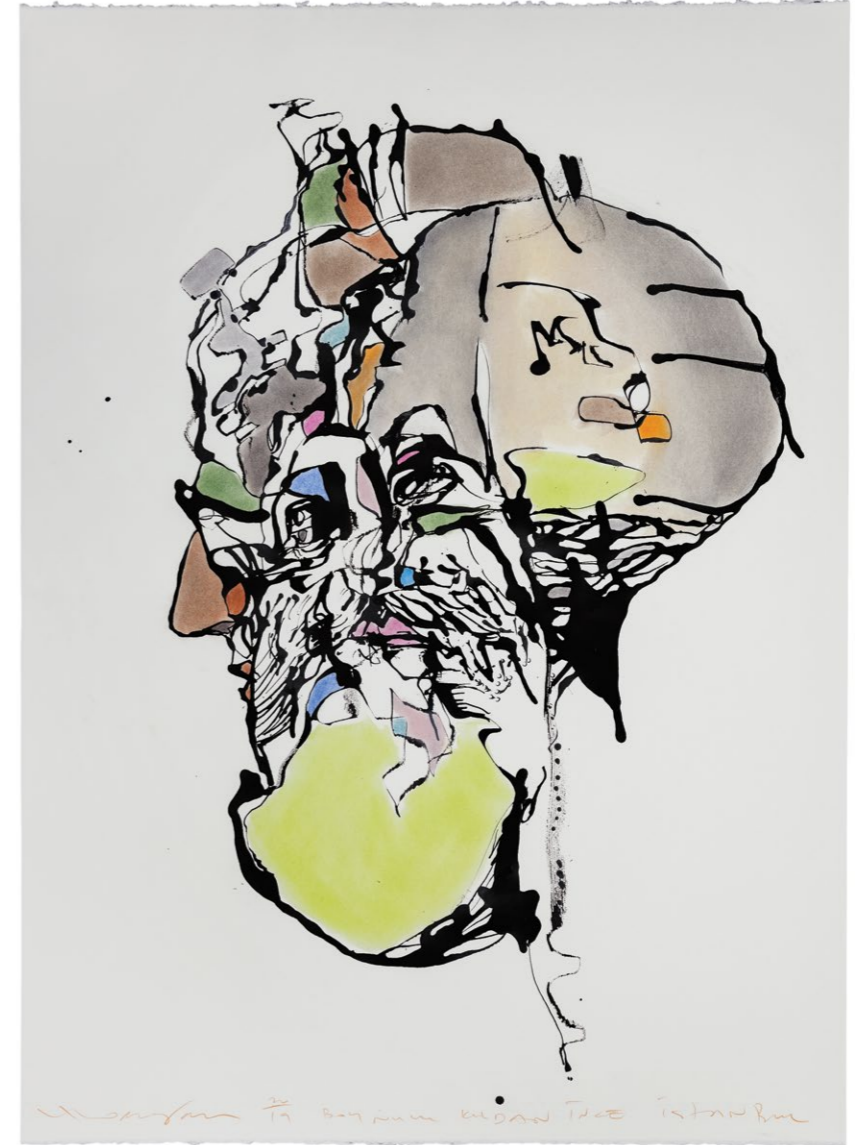


2019
Bak Bana!

76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Tutanamayanlar
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Boynum Kıldan İnce
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Büyük Patlama
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

2019
Yaşasın Beyrut
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Yaşasın Beyrut, İstanbul



2019
Püsküllü Bela
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Ayrılık
100x70 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Büyük Balık Kaçtı
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

2019
Saçlarını Tarayan Kız
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



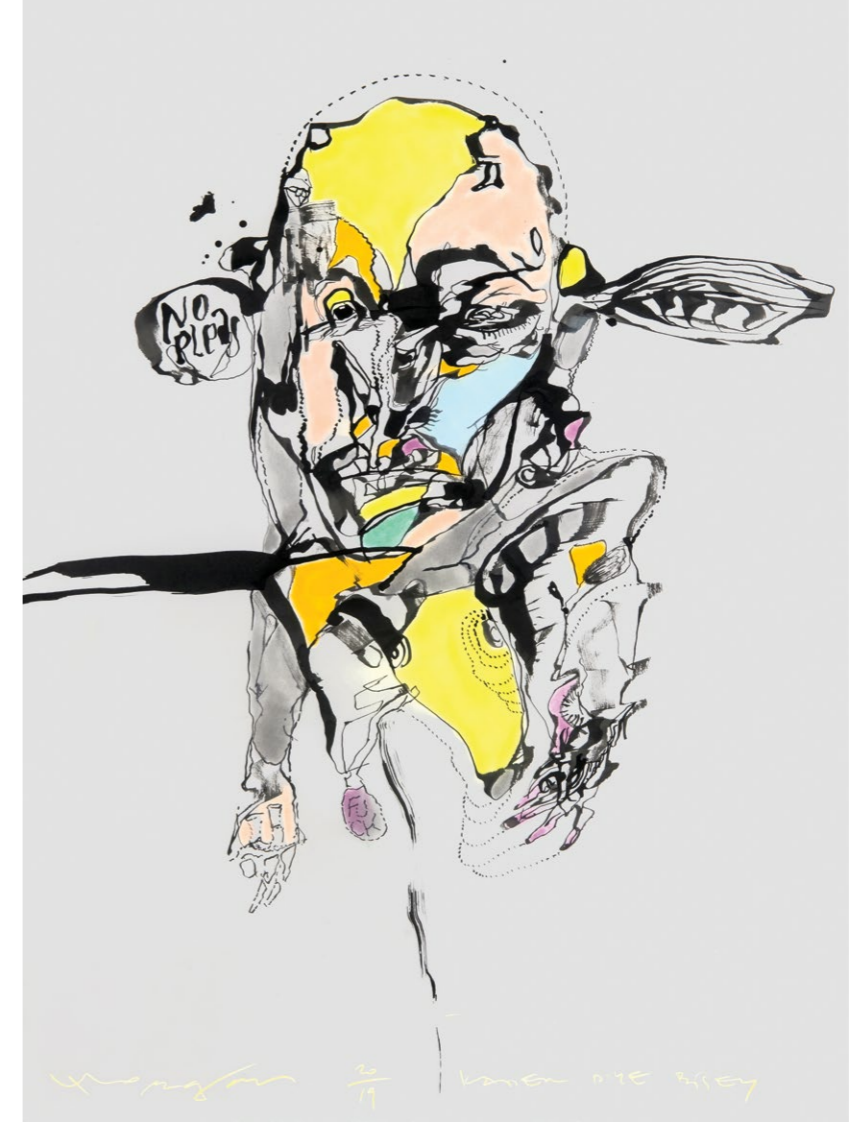
2019

2019
Tazı Tut, Tavşan Kaç
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel





2019
Dip Dalga
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel



2019
Kader Diye Bişey
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

Yüksek Mimar Ferda Dedeoğlu tarafından kurulan Ferda Art Platform, 2019 yılı Eylül ayında, Contemporary Art İstanbul ve Art Weeks Akaretler ile açılışını yaptı. Açılış sergileri ile büyük ilgi gören Platform, 2019 yılı Kasım ayında Teşvikiye’de yeni yerine taşındı. Teşvikiye’de tarihi binada yer alan yeni galeri, yaklaşık 400 m2 alanı ve yüksek tavanı ile sergiler ve sanatçılar için ideal fiziksel imkânlar sağlıyor. Öte yandan Seydi Murat Koç, Horasan, Murat Germen, Seçil Erel, Ahmet Duru, May Parlar, Gizem Çeşmeci, Gülcan Şenyuvalı, Güler Güçlü, Tulu Bayar gibi orta ve genç kuşağın önemli isimlerini bir araya getiren Platform, İstanbul’un en önemli sanat mekanlarından biri olma iddiasını taşıyor.

Founded by Architect Ferda Dedeoğlu, Ferda Art Platform opened her doors in September 2019 with two prestigious events; Contemporary Art Istanbul and Art Weeks Akaretler. Platform, which attracted great attention with its opening exhibitions, moved to its new location in Teşvikiye in November 2019. Located in the historical building in Teşvikiye, the new gallery, with an area of approximately 400 m2 and high ceiling, provides ideal physical facilities for exhibitions and artists. On the other hand, Platform brings together the important names of middle and young generations such as Seydi Murat Koç, Horasan, Murat Germen, Seçil Erel, Ahmet Duru, May Parlar, Gizem Çeşmeci, Gülcan Şenyuvalı, Güler Güçlü, and Tulu Bayar; and aims to be one of the most important art spaces in Istanbul.

Kapak
2019
İlk Göz ağrısı
76x56 cm
Kağıda Pigment
Mürekkep + Toz Pastel

Yayınlayan / Publisher

Ferda Art Platform

1. Baskı, 150 adet / 1st Edition, 150 copies

Yayın Tarihi / Release Date 2019

Organizasyon / Organization

Ferda Art Platform

Metin / Text

Olcaı Özmen

Tasarım / Design

Basako

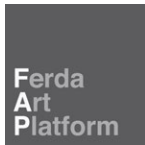
Eser Çekimi / Artwork Reproduction

Kayhan Kaygusuz, Mehmet Kaçmaz,

Engin Gerçek / STUDIO MAJO

Baskı / Printing

Oluşur Basım A.Ş.



Teşvikiye Mah. Maçka Cad. 37/7 k.5

Teşvikiye / Nişantaşı

ferdaartplatform.com



ferdaartplatform