

Kâğıttan

Of Paper

Ferda Art Platform

Gizem Akkoyunoğlu

Hüseyin Aksoy

Burçak Bingöl

Metin Çelik

Halit Demirel

Didem Erbaş

Buğra Erol

İnci Furni

Fatoş İrwen

Gizem Ünlü

Kemal Özen

Ferhat Özgür

Küratör *Curator*
Selin Akın

Ferda Art Platform

12.02 – 19.03.2021

Katalog | Catalogue

Metin | Text Selin Akın

Çeviri | Translation Elif Sena İnci

Tasarım | Design Ozan Uzun

Ferda Art Platform'da 12.02-19.03.2021 tarihleri arasında gerçekleşen *Kâğıttan* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *Of Paper* dated 12.02-19.03.2021 .

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2021.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visit Hours
Monday - Friday
11:00-19:00 / 11am-7pm

Kâğıttan

Selin Akın

*“Kâğıt yalnızlığı biliyor.
Beklemeyi de.”*
İlhan Berk

Kâğıt dendiği zaman her birimizin aklında canlanan imge ve mananın yakınlık gösteriyor olması şüphesiz ki bir tesadüften ibaret değildir. Hayatlarımıza çok erken yaşta giren, zamanla işlevi ve günlük hayatta kapladığı yer değiştiği halde, sürekliliğini yitirmeyen bir malzemedir. Bireysel tarihleri birbirinden farklı on iki sanatçının ortak bir hafıza tarafından paylaşılan bir anlatıya ve kolektif inanca düşünce eden, özünde çok sade bir malzeme olan kâğıdın ne denli farklı katmanlarda ele alınabileceğine şahitlik ediyor. “Kâğıttan” sergisi, bir malzeme ve üretim aracı olarak kâğıdın varlığını sürdürürken üstlendiği rolü yeniden düşünmek için bir alan yaratıyor. Hatırlatma ve yeniden değerlendirme istekleriyle yol alınan sergide, üretim geçmişleri ve yaklaşımları birbirinden farklı sanatçılara yer verilerek halihazırda var olan bir bütüne katkı sağlanıyor. Üretim biçimlerinde kâğıt en ön planda olsun olmasın kâğıtla bir bağ kuran sanatçıların her biri eserlerinde başka bir üretim hikayesi sunuyor. Sözlüklerde, “Hamur durumuna getirilmiş türlü bitkisel maddelerden yapılan, yazı yazmaya, baskı yapmaya, bir şey sarmaya yarayan kuru, ince yaprak.”olarak tanımlanan bu malzeme sanatsal bir ürünü üzerinde taşıdığında bambaşka bir amaca hizmet etmeye başlıyor.

“Kâğıttan” sergisinde bir arada sunulan ve ortak bir cümle söylemek isteyen işler aslında söylenenden fazlası veya daha derinini aramadan, sanatçı ile salt malzeme arasındaki iletişim ve duygu paylaşımını sunuyor. Sergide yer alan farklı teknik, kavram, medyum ve yaklaşımlardan ortaya çıkan işlerin hepsinde kâğıt başrolde sunuluyor. Bir eserin anlamı çoğu zaman işin fiziksel varlığının önüne geçse de “Kâğıttan” sergisinde yer alan bütün işlerde sadece malzeme olarak var olan kâğıt bütün derinliği ve uçuculuğuyla ön planda duruyor. Eriyen, yırtılabilen, mukavemetli ama kırılğan, incecik ve dirayetli, kocaman ve bir o kadar da küçücük bir malzeme olabilen kâğıt, sonsuz formlarda var olabiliyor. Çok yönlülüğüyle çekiciliğini sürdüren bir malzeme olan kâğıt her üretim süreci ve biçiminde kendine has bir var olma süreci içinden geçiyor. Bilginin kaydedilmesi ve dağıtımı amaçlanarak üretilen bir malzemenin yıllar geçtikçe kendi yolunu çizdiği, edebiyatta var olduğu, sanatta kendine yer edindiği ve kendi sürdürülebilir alanını yarattığını göz ardı etmek mümkün değil. “ Söz uçar yazı kalır.” sözlerini yıllardır duyduğumuz bu topraklarda duyguları, yaşanmışlıkları, arzu ve istekleri veya sadece var olma çabasını kaydeden kâğıda kibar bir teşekkür ve sessiz bir alkış olmayı uman “Kâğıttan” sergisinde her sanatçı kendi cümlesini kurarken ortak bir hikâyenin de örülmesinde rol oynuyor. Gösterilenden fazlasına yer vermeden, direkt ama bir o kadar da katmanlı bir anlatım sunmayı hedefleyen sergide hafifliğin gövdesi mekânı kaplıyor.

On iki farklı zihnin birlikteliğinden oluşan “Kâğıttan”, hatırlamayı, kaydetmeyi, var etmeyi, boyut yaratmayı, yok olmayı, var olmayı ve aynı kâğıt gibi zamansız, mekânsız ve boyutsuz olabilmeyi deniyor. Aynı İlhan Berk’in yazdığı gibi, kâğıt hep var olduğu ve hep var olmaya devam edeceği için beklemeyi çok iyi biliyor.

Of Paper

Selin Akın

*"Kâğıt yalnızlığı biliyor.
Beklemeyi de."
İlhan Berk*

It is no doubt that it isn't just a coincidence that the images and meanings that come to life for each of us when we say paper show closeness. It is a material that enters our lives at a very early age and doesn't lose its continuity, although its function and place in daily life change over time. It witnesses how paper, which is a very plain material in essence, can be handled in different layers, considering a narrative and collective belief shared by a common memory of twelve artists with different individual histories. "Of Paper" creates a space for rethinking the role of paper as a material and production tool in its survival. In the exhibition, which has been initiated with requests for reminder and re-evaluation, a contribution is made to an existing whole by including artists with different production backgrounds and approaches. Whether or not paper is at the forefront of their production, each artist who establishes a bond with paper presents a different production story in their works. This material, which is defined in the dictionaries as "A dry, thin leaf made of various herbal materials into paste, which can be used to write, print, wrap something.", begins to serve a completely different purpose when it carries an artistic product.

The works that are presented together in the "Of Paper" exhibition and contribute to a common narrative, actually offer the communication and feeling of sharing between the artist and the material without seeking more or deeper than what is said. Paper is featured in all of the works that emerge from different techniques, concepts, mediums and approaches in the exhibition. Although the meaning of a work often precludes the physical existence of the work, the paper, which exists only as a material, stands out in all the works in the "Of Paper" exhibition with all its depth and volatility. Paper, which can be melt, tear, withstand force and is also fragile, which is thin and also resilient, huge and just as small, can exist in endless forms. Paper, a material that maintains its appeal with its versatility, goes through a unique existence process in every production process and form. It is not possible to ignore that a material produced for the purpose of recording and distributing information has drawn its own path over the years, existed in literature, gained a place in art, and created its own sustainable space. "Of Paper", hopes to be a gentle appreciation and silent applause to paper that records feelings, experiences, desires and hopes or the only effort to exist in a land where it is believed where words flies and writing remains. The body of lightness covers the space in the exhibition which aims to present a direct but also layered narrative without giving more space than what is shown.

Consisting of twelve different minds together, "Of Paper" tries to remember, record, create, construct dimension, disappear, exist and be timeless, spaceless and dimensionless just like paper. Just as İlhan Berk wrote, since paper has always existed and will always continue to exist, it knows very well to ponder.



Gizem Akkoyunoğlu

“Her Őeyin ölçüsü insandır. Her Şey bana nasıl görünürse benim için öyledir. Üşüyen için rüzgâr soğuk, üşümeyen için soğuk değildir. Her Şey için birbirine tümüyle karŐıt iki söz söylenebilir.”

Protagoras

Sanatçı, unutmak ve unutulmanın bulanık sınırlarını kavramlaŐtırdıđı bu eserde, kuŐkularımızın bize yaŐattıđı illüzyonları da mercek altına alıyor. Belirsizlik faktörünün tekrar yüzüstüne çıktığı bu dönemde Akkoyunoğlu, bilinçsiz paylaşım faktörleriyle hazırladığı çalıŐmalarında, izleyiciler için üretimin iz bırakma takıntısını ve bir araya gelmenin imkansızlıklarını da görünür kılıyor.

“The measure of everything is human. Everything is what it seems like to me. The wind blows cold for the one who feels cold, and it’s not cold for the one who doesn’t feel as such. For everything, two completely opposite words can be said that for one another.”

Protagoras

In this work, in which the artist conceptualizes the blurred boundaries of forgetting and being forgotten, the artist also scrutinizes the illusions our doubts cause us. In this period where a of factor uncertainty has come to the foreground again, Akkoyunoğlu makes the obsession of leaving a trace of production and the impossibility of coming together for the audience in her works prepared with unconscious sharing factors.



Bir Şüphenin Gölgesi | Shadow of a Doubt, 2021

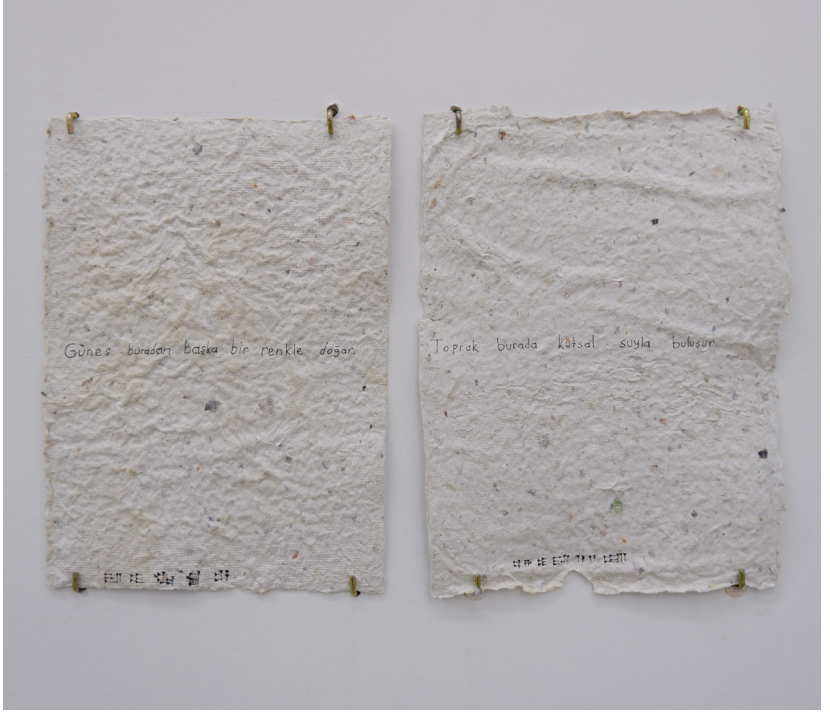
Kâğıt üzerine füzên | Charcoal on paper

90 x 145 cm

Hüseyin Aksoy

Yaratıcı Nehir, kâğıdın kendi tarihine dönerek ilk kâğıt yapımından bu yana izlediği yolu ele alıyor. Sanatçı, M.Ö. 2400'lü yıllardan bu yana kâğıda yüklenen anlamlara, mitolojik kurgulara ve hikâyelere odaklanıyor. Bir Sümer anlatısından yola çıkan *Yaratıcı Nehir*'de bu mitolojinin tarihi ve arkeolojisi derlenirken sanatçının kendi yaptığı kâğıdın kişisel tarihinden de izlere rastlanıyor.

Creative River addresses the path that paper has followed since its first papermaking, returning to its own history. In this work, Aksoy focuses on meanings, mythological fictions and stories loaded on paper since the 2400s BC. Based on a Sumerian narrative, the history and archaeology of this mythology is compiled in *The Creative River*, while traces of the personal history of the artist's own paper are also found.



Fırat & Dicle | Tigris & Euphrates, 2021

El yapımı kâğıt üzerine tükenmez kalem | Pen on handmade paper
29 x 21 cm



Yaratıcı Nehir | Creative River, 2021

Tek kanallı video-ses -performans | Single channel video-sound-performance

4'05'' Ed.3+1 AP

Burçak Bingöl

Bir köklenme ihtiyacıyla zamana ve mekâna yeniden bakan Avatar serisi, toprağa, toprakta büyüyene yakından bakıp onu yeniden işliyor; beden durduğu yerden derinlere inip yaşamın kökleri arasındaki yeni bilgi ve ilgileri araştırıyor. *Avatar-Birinci Kök*, bildiğimiz anlamda hayatın durduğu karantina zamanlarında sanatçının Gümüşsuyu'ndaki çalışma masasından değişimlerini anıya izlediği, bakış açısına giren tüm bitkilerin gölgelerinin kendi gölgesinin içine yerleşmesiyle oluştu. Sanatçıyı Cunda'ya kadar takip eden bitki-gölgesi, burada binlerce yıllık jeolojik dönüşümlerle oluşmuş bölgeye has zengin taş ve toprak tonlarıyla renklendi. İnsan bedenini olduğu yere sabitleyen ve mesafelendiren pandemi şartları, bizi istediğimiz ekran görüntüsüyle dünyanın gidemediğimiz köşelerine eriştirirken; varlığın fiziksel ve zihinsel kısmının kökten bölündüğü bu zamanlarda oluşan bu yeni aralıkta, yeni düşünceler köklenmek için bekliyor.

The Avatar series, which reevaluates time and space with a longing for rooting; looks closely to the ground, what grows from there, and processes it again; goes deep from where the body stands and explores new knowledge and interests between the roots of life. *Avatar - The Primer Root*, as we know it, was formed when the artist watched the changes of the plants from her desk at Gümüşsuyu from moment to moment during the quarantine times when life stopped. The shadows of all these plants that came under her perspective settled into her own shadow. This plant-shadow that followed the artist to Cunda, was colored here with rich stone and earth tones unique to the region formed by thousands of years of geological transformations. While the conditions of pandemic that secure and distance the human body from where it is, the screen views enable us to the corners of the world. In this new interval, when the physical and mental part of the being is radically divided, new dreams and thoughts are waiting to take root.



Avatar - Birinci K k | Avatar - Primer Root, 2020
Kağıt  zerine Cunda taş ve bitkilerinden el yapımı boya
Handmade natural dyes from local stones and plants
of Cunda on paper
230 x 100 cm

Metin elik

Gelişen dünyada yaşam alanlarının insan müdahalesiyle yok edilmesine odaklanan “Natürmort” serisinin 4 parçasından biri olan “Yaz”, ekolojik yaşamın beton bloklar altında ezilmesini konu alıyor. Serinin üçüncü eseri, yapay zekâ formları, kapital ve endüstriyel gelişimler ve doğanın bu istilayla yok oluşunun hızlandığı bu çağda, bireysel yaşam alanlarımız olan evlerimizi yok edişimize bir sorgu görevi görüyor. Sanatçının dikkat çekmek istediğı düzende, tavşanın kaçamayacağı, tazının da kovalayamayacağı bir dünyada, insanoğlu kendi evrimsel gelişimini korkuyla izlemekten başka bir şey yapamıyor.

“Summer”, one of the four pieced “Still Life” series, focuses on the destruction of habitats in the developing world by human intervention and the crushing of ecological life under concrete blocks. The third work in the series serves as an inquiry into the destruction of our homes, our individual living spaces in this age where artificial intelligence forms, capital and industrial developments and the extinction of nature are accelerating with this invasion. In a world where the rabbit cannot escape the hound cannot chase, human beings can do nothing but watch their own evolutionary development with fear.



Natürmort (Yaz) | Nature morte (Summer), 2021
Kâğıt üzerine kuru kalem | Pencil on paper
150 x 150 cm

Halit Demirel

Sanatçının üzerinde çalıştığı monokrom “zerre” serisinden sunulan işler, Demirel’in sonsuzluk arayışı olarak tarif ettiği sürecinin devamı niteliğinde. Ölçek, derinlik ve boyut gibi tanımların sınırlarını bulandırarak bir sonsuzluk hissi veren suluboya işlerinde, sanatçı her katmanda yeni bir alan yaratılabileceğini sorguluyor. Bir bütün olarak tek bir görsel hissi oluşturan “zerre” serisinden her eser üretildikleri kâğıdın içinden yırtılarak ayrıştırılan parçalardan oluşuyor. “zerre” parçanın içine girdikçe derinleşen sonsuzluğun ona yaklaşmaya çalışarak arandığı bir deney alanını izleyici ile paylaşıyor.

The works presented from the monochrome ‘speckle’ series that the artist is working on are a continuation of the process that Demirel describes as the quest for eternity. In his watercolor works, which blur the boundaries of definitions such as scale, depth and size, giving a sense of infinity, the artist questions that a new space can be created in each layer. Each work from the ‘speckle’ series, which creates a single visual sensation as a whole, consists of pieces that are torn apart from the paper in which they are produced. ‘Speckle’ shares with the viewer the infinity that deepens as it enters the piece and a sought-after field of experimentation by trying to approach it.

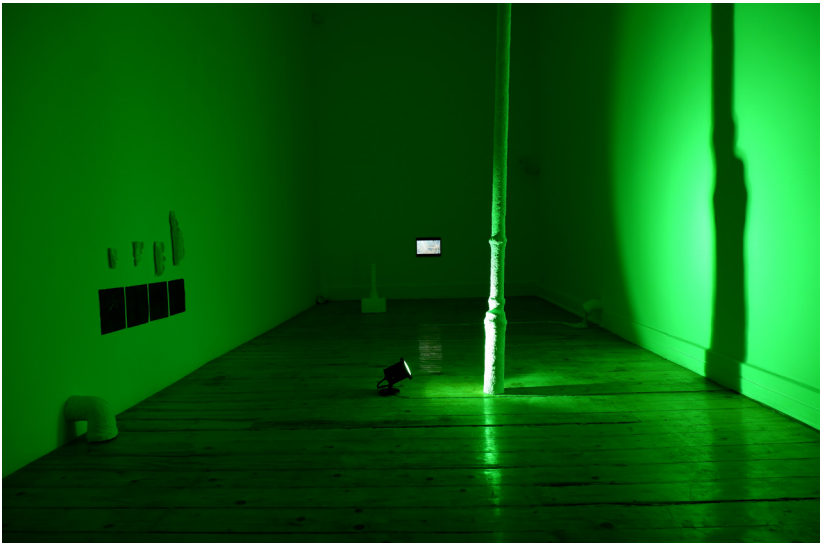


"zerre" serinden, *Untitled*, 2020-21
Asitsiz kâğıt üzerine suluboya | Watercolor on acid-free paper
Çeşitli Boyutlarda | Various Sizes

Didem Erbaş

Sergi alanına özgü bir düzenleme olan *Karanlıkta Parlayanlar*, kâğıdın çeşitli özelliklerini atık su boruları, kâğıt hamuru, çeşitli desen çalışmaları ve video eseri ile bir araya getirerek sanatçının kurguladığı hikâyeyi çeşitli katmanlarda sunuyor. Çeşitli disiplinleri bir araya getirerek yaptığı bu çalışmayla Erbaş, izleyiciyi kompozisyonun teorik çerçevesinde ağırlarken, aynı zamanda ziyaretçileri bir muamma ile karşı karşıya bırakıyor.

Glow in the Dark, a site-specific installation, combines various properties of paper with waste water pipes, pulp, various pattern works and video works, presenting the artist's fictional story in various layers. Through this work, combining various disciplines, Erbaş welcomes the audience within the theoretical framework of the composition, while at the same time confronting the visitors with an enigma.



Karanlıkta Parlayan | Glow in The Dark, 2020-21
Mekâna özgü yerleştirme | Site-specific installation
Değişken ölçülerde plastik boru, kâğıt hamuru,
video, kâğıt üzerine füzün
Various sizes of plastic pipes, paper dough,
video and charcoal on paper

Buğra Erol

Sanatçı farklı disiplinlerden yararlandığı üretimlerinde yenilikçi malzeme kullanımlarıyla ön plana çıkıyor. Posta pullarını çizimleriyle bir araya getirerek izleyiciyi sanatsal pratiğiyle buluşturan Erol, çalışmalarını birden fazla okumaya izin verir hale getiriyor. Aynı zamanda çeşitli ikilemleri ve alışılmadık görünümlü figürleri kendi evreninde görünür kılan sanatçı, izleyicilere ayrı ama bağlantılı eserlerle yeni yaklaşımlar gösteriyor.

The artist highlights his the use of innovative materials in his productions, where he uses different disciplines. By combining postage stamps with his drawings, Erol brings the audience together with his artistic practice, allowing his work to be read more than once. At the same time, the artist, who creates various dilemmas and unusual-looking figures visible in his own universe, shows viewers new approaches with separate but connected works.



Long Gone 1-2, 2021

Kâğıt üzerine kolaj ve tükenmez kalem | Collage and pen on paper
Çeşitli Boyutlarda | Various Sizes

Mind Your Wishes Series, 2021

Kâğıt üzerine tükenmez kalem | Pen on paper
Çeşitli Boyutlarda | Various Sizes

İnci Furni

Boş-Dolu isimli mekâna özel yerleştirmesinde İnci Furni bir iç mekân düzenlemesi yapıyor. Yerleştirmede Furni'nin Bomonti'deki atölyesinde süreçle form bulan, yer değiştirirken şekli de değişen kâğıt rulolar ve yine kâğıt üzerine yapılmış desenler yer almakta. Kağıtlar ile kurduğu bu mekânsal fragmanda İnci kâğıttan mekâna mekândan imgeye performatif renk müdahaleleri ile efemeral bir resim yapıyor.

In her site-specific installation called *Empty-Full*, İnci Furni makes an interior space arrangement. In the placement, there are rolls of paper and patterns made on paper, which find form through the process in Furni's studio in Bomonti and change shape as they move. In this spatial fragment, which she established with papers, İnci makes an ephemeral painting with performative color interventions from paper to space, to space to imagery.





Boş-Dolu | Empty - Full, 2021
Mekâna özgü yerleştirme

She waited for a while | Bir an için durdu, 2019
Kâğıt üzerine suluboya | Watercolor on paper
76 x 56 cm

Still life, 2021
Kâğıt üzerine suluboya | Watercolor on paper
72 x 52 cm

Still life, 2021
Kâğıt üzerine akrilik | Acrylic on paper
209 x 150 cm

Ralli, 2021
Kâğıt üzerine kara kalem | Pencil on paper

Fatoş İrwen

Sanatçı kendi kişisel deneyimlerinden yola çıkarak hazırladığı bu sergi seçkisinde, zorla yerinden edilen ve göçebe hayat süren bedenlerin varoluş inadıyla hayata tutunmalarını ele alıyor. Cezaevi yerleşkeleri ve mülteci kamplarının mimari yapısı üzerinden şekillenen bu çalışmada İrwen, hassas dokuya sahip meyve kağıtları ve kendi saç telleriyle bu kısıtlı mekanları izleyicinin zihninde tekrar canlandırıyor. Bu süreçte oluşan yüzeyin kendi içindeki hassasiyeti ve aynı zamanda bu hassasiyetin yarattığı tedirginlik ve kırılabilirlik, kâğıdın dönüşümünü yansıtan yeni yaklaşımlar sunuyor.

In this exhibition selection, which the artist has prepared based on her personal experience, she discusses the clinging to life with the stubbornness of existence of bodies that have been forcibly displaced and lead nomadic lives. In this work, which is shaped by the architectural structure of prison campus areas and refugee camps, İrwen recreates these restricted spaces in the viewer's mind with delicate texture fruit papers and his own strands of hair. The sensitivity of the surface formed in this process, as well as the perturbation and fragility created by this sensitivity, offer us new approaches that reflect the transformation factor of paper.



Kırılğan / Fragile, 2019

Ambalaj kâğıdı üzerine karışık teknik

Mixed media on packaging paper

Değişen boyutlarda | Various sizes

Gizem Ünlü

Parantez, hareket/hareket, yer değiştirme, sınır, mesafe, geçicilik gibi kavramlara dayanan bir bileşimdir. Daha önce geçici olarak bir odanın eşiğine bir perde-duvar kâğıdı olarak yerleşmiş olan “defter” in sökülmesiyle ve bütünden ve birbirinden kopmuş olan bazı sayfalar sergi alanında yeniden konumlandırılıyor. Sanatçının sesinden okunan bir metin de yerleştirmeye eşlik ediyor. Parantez hem yakınlık hem de mesafe sunarken izleyiciden zaman talep ediyor.

Parenthesis is a composition based around concepts such as move/movement, displacement, boundary, distance and impermanence. While dismantling a “notebook”, which she had previously temporarily settled on the threshold of a room as a curtain-wall of paper, and some pages that had been torn from the whole and from each other, are being repositioned in the gallery space. A text read from the artist’s voice also accompanies the placement and Parenthesis demands time from the viewer while offering both proximity and distance.



Parantez | Paranthesis, 2021
Mekâna özgü yerleştirme | Site specific installation

Kemal Özen

İdego, kâğıt üzerine kömür kalem ile yapılmış 7 parçadan oluşan desen serisidir. Sergide sanatçının *İdego* serisinde kullandığı el aynaları da farklı varyasyonlar ile desenlere eşlik etmektedir. *İdego* serisi sanatçının kişisel tarihinde en derin etkileri bırakan ve hala içinde yaşadığımız salgın döneminin sismografik bir çıktısı gibidir. *İdego* ismini S. Freud'un bilinç düzeylerini kategorize ettiği ego, id, süperego tanımlamalarından olan id ve ego'nun birleşmesinden almaktadır. Sanatçı, salgının ortaya çıkmasıyla eve hapsolunca, insanların hırsları ve dışarıdaki dünya ile mesafesini konu alan bu kompozisyonu oluşturur. Aynanın karşına geçen kişinin narsistik özellikler göstermesi beklenirken sanatçı bunun tam tersine karantına boyunca kendisi ile baş başa kalmanın, kendisi ile hesaplaşmanın, kendisini sorgulamanın sonucunda ruhunun derinliklerinde ortaya çıkan dehlizleri görselleştirir.

Idego is a series of patterns consisting of 7 pieces made with charcoal on paper. In the exhibition, the hand mirrors used by the artist in the *Idego* series also accompany the patterns with different variations. The *Idego* series is like a seismographic output of the pandemic period, which we still live in and left profound influences on the artist's personal history. *Idego* derives its name from the combination of id and ego, which is one of the definitions of ego, id, superego, in which S Freud categorizes the levels of consciousness. The artist creates this composition, which is about the ambitions of people and their distance from the world outside, when he is trapped in the house with the outbreak. While the person facing the mirror is expected to show narcissistic traits, the artist, on the contrary, visualizes the caves that appear deep in his soul as a result of being alone with himself throughout the quarantine, both reckoning and questioning himself.

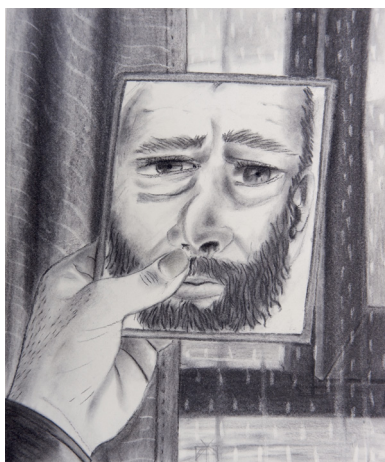
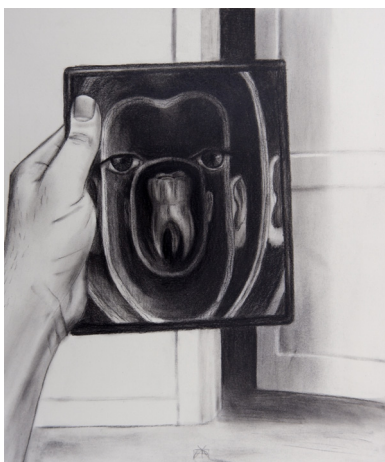
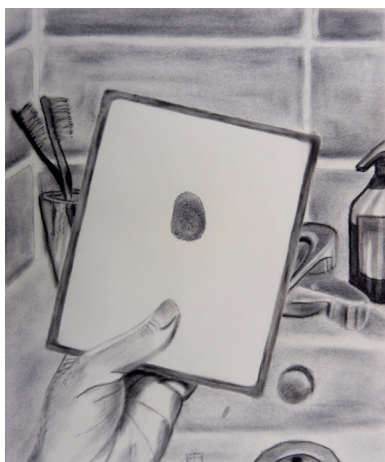
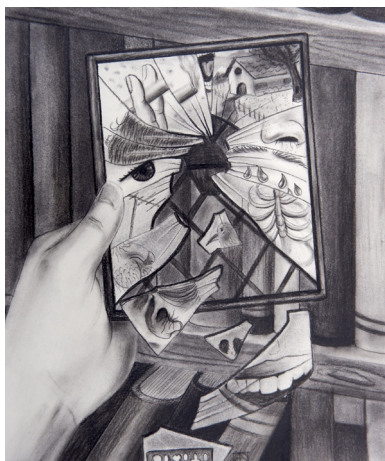


İdego, 2021

Kâğıt üzerine kömür kalem ve ayna yerleştirmesi

Charcoal on paper and mirror installation

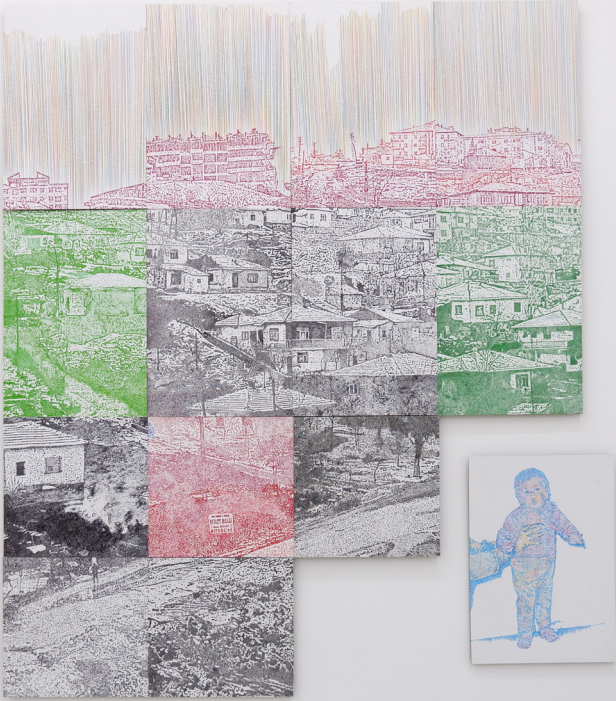
Çeşitli Boyutlarda | Various Sizes



Ferhat Özgür

2019 yılına ait *Sağaltma Taktikleri* adlı çizim, sanatçının yaralayıcı ve iyileştirici durumların üst üste bindirildiği karmaşık bir yüzey örgüsü içeren dizisinin bir parçasıdır. Seri, büyük ölçüde ‘acı’ ve ‘korku’ ile bağlantılı olan ve varlığımızın duygusal ve fiziksel yönlerinin karmaşasını yansıtan etkileyici ifadeleri ele alıyor: bir cenini analiz eden cerrah, bir bedene masaj yapan hemşire, kımiltısız yatan hastalar, tümörlü göğsü yoklayan bir doktorun eli, şişmiş bir ayak, obez bir vücut... Serideki mekanik cihazlar ve aletler ise hepsi farklı anlam taşıyıcıları olarak tam da salgın gibi içinden geçtiğimiz bir süreçte “sağaltma” olgusunun önemine vurgu yapıyor. Ferhat Özgür, desen çizmiyor, deseni kâğıda işliyor ve her bir form tek tek noktalarla kapatılarak büyük bir yüzey haline geliyor. Sanatçının bu teknikte ürettiği “*Son Kırıntılar*” (2021) adlı çok parçalı bu çalışması Ankara’da Konya Yolu üzerinde kentsel dönüşümün son kırıntıları olan gecekonduardan oluşuyor ve sanatçı bize yakaladığı varoş manzaraları sunuyor.

The drawing, titled *Healing Tactics* (2019), is part of the artist’s series, which includes a complex surface weave in which hurtful and healing situations overlap. The series deals with loud expressions that are largely linked to ‘pain’ and ‘fear’ and reflect the confusion of the emotional and physical aspects of our existence, such as a surgeon analyzing a fetus, a nurse massaging a body, patients lying motionless, a doctor’s hand examining a tumor, a swollen foot, an obese body... In the series mechanical devices and tools all emphasize the importance of the phenomenon of “survival” in a process that we go through, just like an epidemic, as carriers of different meanings. Ferhat Özgür, does not draw a pattern, he almost punctures the pattern on paper, and each form is completed with individual dots therefore becoming a large surface. His multi-parted work *The Last Debris* (2021), produced by the artist with this technique, consists of slums that are the last crumbs of urban transformation on the Konya Road at Ankara, and the artist offers suburban landscapes that he has captured.



Son Kırıntılar / The Last Debris, 2021

Kâğıt üzerine renkli kalem | Coloured pencil on paper

140 x 115 cm



Sağaltma Taktikleri | Healing Tactics, 2019
Kâğıt üzerine mürekkepli kalem | Pen on paper
117 x 117 cm



Ferda Art **Platform**