

TANIK WITNESS



ALİ İBRAHİM ÖCAL - BUĞRA EROL - CHLOE JULIEN
CHRISTOF MASCHER - CHRISTIAN SOMMER - DAMLA SARI
EDA SOYLU - EVREN EROL - EZGİ VURAL
ECEM NAZ DALMAZ - FERHAT ÖZGÜR - FENELLA KNOX
HAKAN ÖZER - LALİN MERCAN - NEJAT SATI
SELÇUK CEYLAN - TURAN AKSOY - TYLER THACKER

17 - 30.06.2022

Kürator | Curator
BAŞAK GÜRBÜZ BİLSEL - *Collective Hunch*

Ferda Art Platform'da 17-30.06.2022
tarihleri arasında gerçekleşen
Tanık sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the
occasion of the exhibition
Witness dated 17-30.06.2022.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili
görsel malzeme dışında yayıncının izni
olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in
any way or by any means without permission
in writing from publisher, except by reviewer
who may quote brief passages and use selec-
ted visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2022.

Kapak Görseli *Cover image*
Christian Sommer

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visit Hours
Monday - Friday
11:00-19:00 / 11am-7pm

TANIK

Coşkun Aral'ın sarsıcı ve olağandışı arşivine bir çağdaş sanat yaklaşımı.

İnsan, yaşadığı sürece attığı her adımda bir tanık olduğunu; yaşama her an ve bütünüyle tanıklık ettiğini unutmaz çoğu zaman. Bu hal; tüm zihni, ruhu ve bedeni içine alan, insan olmanın en kuvvetli deneyimlerinden biridir oysa. Tanık olmanın gücü; hareketi, niteliği ve bir etkiye direnebilmeyi kapsarken aynı zamanda çetin ve zorlu bir hali de tarif eder. Bir şeye tanık olan, daima dönüşür.

Savaşa tanıklıksa, insan olmanın en zor deneyimlerinden biri olarak gösterilebilir. Varlığın her yönüyle tehdit altında olduğu, adaletin kaybolduğu ve dengenin altüst olduğu bu karanlık, dünyanın asırlardır yılmadan tekrara düşmeyi başardığı büyük ayıbidir.

“Şehirler kurduk, sonra onları yıktık ve sonra aynı topraklarda yeni şehirler kurduk. Sonra onları da yıktık. Ve bir kere daha...”

Savaş muhabiri Coşkun Aral, yıllar boyu edindiği bu zorlu tecrübeden derlediği fotoğraflardan oluşan ve bu serginin de esin kaynağı olan “Sözün Bittiği Yer” kitabında, kırmayı başaramadığımız lanetli döngüyü böyle tarif ediyor. Bu kadar zorlu bir tanıklığı canı pahasına neden seçtiğini ise şöyle anlatıyor:

“Her deklanşöre bastığımda beni alıp götüreren şeyleri, sabitleştirdiğim her karede insanoğlunun bu büyük dramını arıyordum. Bu lanet olası dramın dünyanın her bir yanına dağılmış parçalarını birleştirmek, bu bütünü ibret olsun diye gözler önüne sermekti amacım.”

Coşkun Aral'ın tanıklığı savaşın canlılar, doğa, kentler ve kolektif hafıza üzerinde yarattığı yıkımı tüm gerçekliği ile ortaya koyuyor. Bu bitmeyen ve nesiller boyu aktarılan zehirli savaş döngüsünü onun gözlerinden izliyoruz.

Tanık sergisi farklı ülkelerden, disiplinlerden ve kuşaklardan 18 sanatçının katılımıyla bu tanıklığı yeniden yorumlayarak izleyiciyle buluşuyor. Sergi, tanık olma haline izleyiciyi de ekliyor. Aral'ın tarihsel bir arşiv niteliğindeki fotoğraflarının çağdaş sanat yorumları çoğunlukla yeni ya da sergi kapsamında yeni anlamlar kazanıyor.

Başak Gürbüz Bilsel

WITNESS

The exhibition "Witness" is a contemporary art approach to Coşkun Aral's shocking and extraordinary archive.

People often forget that they are witnesses in every step they take as long as they live, we are a witness to life at every moment completely. However, this state is one of the most powerful experiences of being human, encompassing the whole mind, soul, and body. The power of witnessing encompasses the movement, quality, and ability to resist an impact, while also describing a tough and challenging situation. Whom witnesses something is always transformed.

Witnessing war can be defined as one of the most difficult experiences of being human. This darkness, where existence is threatened in every aspect, justice is lost and the balance is upset, is a great shame that the world has managed to repeat for centuries without hesitation.

"We built cities, then we destroyed them, and then we built new cities on the same land. Then we destroyed them too. And once again..."

This is how war correspondent Coşkun Aral describes the cursed cycle that we failed to break in his book "The Place Where Words Ends", which consists of photographs that he compiled from this difficult experience he gained over the years, and which is also the source of inspiration for this exhibition. He explains why he chose such a difficult testimony at the cost of his life:

"I was looking for the things that take me away every time I press the shutter button, for this great drama of human beings in every frame I fixed. My aim was to unite the fragments of this damn drama scattered all over the world, to reveal this whole as an example."

The testimony of Coşkun Aral reveals with all its reality the destruction that the war has caused to living creatures, nature, cities, and collective memory. We watch this endless cycle of poisonous warfare through his eyes.

"Witness" meets the audience by reinterpreting this testimony with the participation of 18 artists from different countries, disciplines, and generations. The exhibition also adds the audience to the state of being a witness. Contemporary art interpretations of Aral's photographs, which are historical archives, are mostly new or gain new meanings within the scope of the exhibition.

Başak Gürbüz Bilsel

ALİ İBRAHİM ÖCAL



Büyük Piçler Cumhuriyeti | RGB: République of Grand Bastards, 2022

Fine art kağıt üzerine cyanotype baskı ve mürekkep

Cyanotype print and ink on fine art paper

96 x 73,5 cm

BUĞRA EROL



Elbet, 2022

Kağıt üzerine karışık teknik

Mixed media on paper

40 x 50 cm

CHLOE JULIEN



Print, 2022

kağıt üzerine akrilik | acrylic on paper

Kill your Idols, 2022

Kağıt üzerine sulu boya ve akrilik | Acrylic and watercolours on paper

Blast, 2022, Kağıt üzerine akrilik | Acrylic on paper

The Battelfield, 2022

Kağıt üzerine sulu boya ve ayresol | Watercolour and aerosol on paper

Body of war, 2022

Kağıt üzerine akrilik, ayresol ve mürekkep | Acrylic, aerosol and ink on paper

80 x 110 cm (Her biri | Each)

Black Hole I-II, 2022

Kağıt üzerine mürekkep ve akrilik | Ink and acrylic on paper

30x20 cm (Her biri | Each)

CHRISTOF MASCHER



İsimsiz | Untitled, 2022
25,5 x 25,5 cm (Her biri | Each)

DAMLA SARI



En Gzel Nerede lnr? | Where to Die Best?, 2022

Sandal kređi, kadife, motor / Kinetik yerleştirme

Boat oar, velvet, motor / Kinetic installation

Değişen boyutlarda | Various sizes

EDA SOYLU



Evin Yüzü Burkuldu | And the House Frowned, 2016

Yerleştirme | Installation

230 x 180 cm

EVREN EROL



İçimizdeki Şeytan | The devil in us, 2022

Ahşap | Wood
16 x 34 x 10 cm

EZGİ VURAL



Kimse / No One, 2022

Ayna ve parafin

Mirror and paraffine

50 x 70 cm

50 x 45 x 70 cm

EZGİ VURAL

Sergi için seçilen iki fotoğraf, görevini tamamlamış failin geride bıraktığı, tanımsızlaşan insan bedenleri ve işlevi durmuş silah yığınlarından oluşur. Cinayetin araçları ve kurbanları kenara atılmış; failleri ise görünmezdir. İki parçadan oluşan yapıt bu meçhullüğü izleyiciye aktarmanın yolunu arar. İlk parça dağılan aynalardan; ikinci parça ise aynaların dökümünden oluşur. Tek noktadan dağılan ayna ve dökümler ilk parçada kenarlara, ikinci parçada ise merkeze yakın bir kompozisyon oluşturarak; savaş üzerinden taraf olma/ birleşme ve tarafsızlık/ dağılma kavramlarını sorgular.

ECEM NAZ DALMAZ



Nemli Topraklar Serisi | Moist Soils Series, 2022

Handtufted dokuma | Handtufted weaving

38 x 39 cm

FERHAT ÖZGÜR



Şam'dan Selamlar | Greetings from Damascus, 2022

10 adet, fotoğraf | 10 pieces, photograph

40 x 52 cm (Her biri | Each)

FERHAT ÖZGÜR

“İşgal Altındaki Filistin’i Ziyaret Ettiniz Mi?”

Suriye Büyükelçiliği’ne vize için başvurduğumda, yanıtlamam gereken başvuru formundaki sorulardan biriydi bu. Belli ki Suriye hükümeti, İsrail ile savaş halindeki Filistin’i destekliyordu. Soru sanki beni Filistin’i ziyaret etmeye davet ediyordu. “Evet” cevabını verince, vize almam kolaylaşacaktı demek ki. Filistin’e hiç gitmediğimden yanıtlam “hayır” oldu. Bu yanıtla yine de vizemi alabilmiştim. Bu sırada Suriye vizesine başvuran Türk vatandaşları arasında bir dedikodu yayılmaya başlamıştı. Söylentiye göre, Suriye’ye giriş yapan Türk vatandaşları, Güney Kıbrıs’ı da ziyaret etmedikçe ve bunu pasaportlarında onaylatmadıkça bundan böyle Amerika ya da Avrupa ülkelerine giriş yapamayacaklardı. Şam’da bulunduğum süre içerisinde aklımdan hiç çıkmayan bu soru çektiğim bütün fotoğrafların üzerinde kaçınılmaz olarak belirliyordu. Şam’dan çekeceğim tüm fotoğrafların üzerine bu soru kendiliğinden biniyordu.

“Have you ever visited Palestine under military occupation?”

This was one of the questions on the application form when I applied to the Syrian Embassy for my visa in 2007. It seemed to me as though Syrian government was backing Palestine who was at war with Israel. Thus, the question was compelling me to visit Palestine. Maybe if I answered “Yes” it may be easier for me to get my visa. Despite this I answered “No” for I had never been there. With this answer I got my visa anyway. At this time there had also been some gossip spreading amongst Turkish citizens who were applying for Syrian visas which suggested that Turkish people who had been to Syria would not subsequently be allowed to enter European countries or the United States unless they they had also visited southern Cyprus & this had been recognized in their passports. During my stay in Damascus, this question never left my mind, it inevitably appeared on all the photographs I took.

Ferhat Özgür, 2007

FENELLA KNOX



06.jpg;18.jpg;19.jpg;21.jpg;29.jpg;43.jpg;60.jpg;96.jpg;106.jpg,2022
Fine art print, collage, installation | Fine art baskı, kolaj, yerleştirme
300 x 180 cm

HAKAN ÖZER



-, 2022

Tuval üzerine yağlı boya | Oil on canvas
30 x 30 cm (Her biri | Each)

LALİN MERCAN



Agna Groung, 2022
Sabun, asetate baskı, gül ceviz
Soap, acetate print, rose, walnut
42 x 27 x 6 cm

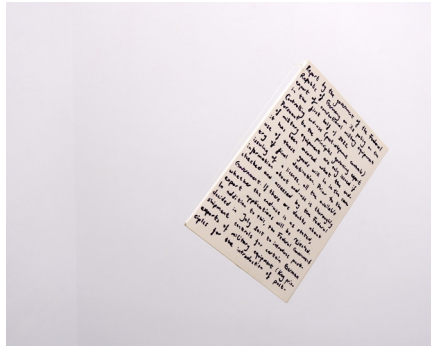
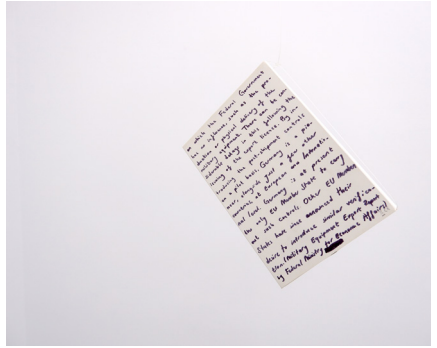
NEJAT SATI



Untitled / Structure Series | İsimsiz / Strüktür Serisi, 2019

Tuval üzerine akrilik ve heavy gel | Acrylic and heavy gel on canvas
103 x 88 cm

SELÇUK CEYLAN



**Alman İstikbar Marşı | German
Rational Anthem, 2022**

Ses enstalasyonu
Sound installation
21 x 15 x 1,5 cm

TURAN AKSOY



Okuma Odası | Reading Room, 2022

Yerleştirme | Installation

Değişen boyutlarda | Various sizes

TYLER THACKER



Coşkun Aral photoset gamified and left in the heat, 2022

Decomposed vinyl print with decomposed metal eyelets
and remote controlled LED system

84 x 59 cm

52 x 34 cm

Ferda Art **Platform**