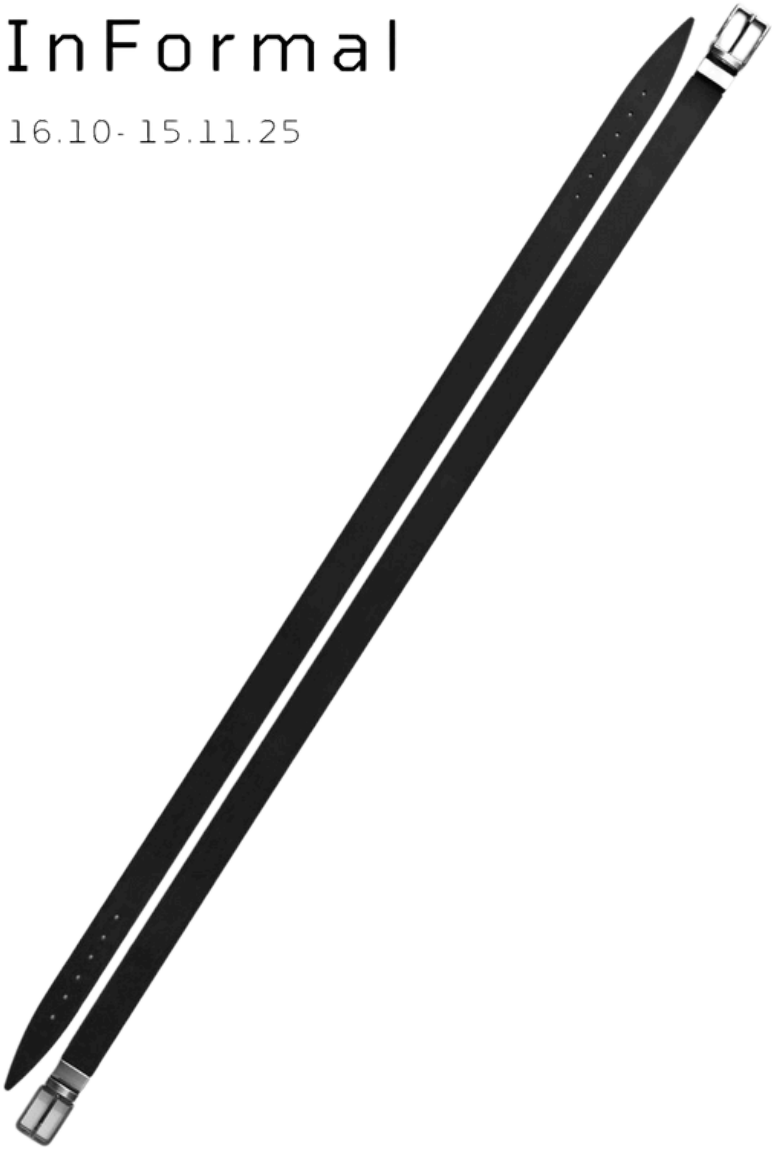
Şakir Gökçebağ

InFormal

16.10- 15.11.25



Ferda **Art Platform**

Ferda
Art
Platform

Şakir Gökçebağ
InFormal
İnformal

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Any part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2025.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

Ferda Art **Platform**

InFormal

Ferda Art Platform presents **InFormal**, **Şakir Gökçebağ**'s second solo exhibition at the gallery, on view from **October 16 to November 15, 2025**. As in his previous exhibition, the artist once again reconstructs ordinary objects in terms of form, meaning, and cultural context.

Gökçebağ approaches objects not merely as materials but as instruments of thought. The interventions seen in his work may, at first glance, appear as simple acts of repositioning, cutting, or adding. Yet these gestures suspend the object's original function, disrupting the viewer's instinct of recognition. Perception then no longer confronts the object itself, but the system it represents. Although everyday objects seem neutral, they carry embedded cultural codes. Gökçebağ repositions these codes, liberating them from their silence and placing them at the center of thought.

His practice is neither pure minimalism nor decorative formalism. Rather, it is founded on revealing the invisible within the most basic state of the object. His arrangements possess a calm, measured, almost ceremonial clarity. He turns aesthetics into a mode of thinking. In this sense, the object is not merely a material but a medium of thought. Each work opens up a space for contemplation, one that fractures the viewer's habitual perception.

Gökçebağ's production invites a reconsideration of one of contemporary art's core concerns: the relationship between form and meaning. Meaning becomes powerful not when it is resolved, but when it is suspended. The artist's practice thrives in this state of suspension. Everything seems complete, yet nothing reaches its final form. This perpetual state of becoming renders his art both timeless and current.

In Gökçebağ's work, simplicity is not a lack but a choice. The object is neither fully abstracted nor entirely functional. At this precise intersection, his art becomes an expression of consciousness. Once freed from its function, the object produces a space for thought, a place where perception can be reconstructed. It is precisely here that Gökçebağ's art stands: questioning the possibilities of rethinking through objects.

Elif Sena İnci

Ferda **Art Platform**

InFormal

Ferda Art Platform, **Şakir Gökçebağ**'ın ikinci kişisel sergisi **InFormal**'i **16 Ekim – 15 Kasım 2025** tarihleri arasında sanatseverlerle buluşturuyor. Sanatçı, bu sergide de önceki sergisinde oldugu gibi yine, sıradan nesneleri biçim, anlam ve kültürel bağlam açısından yeniden kurguluyor.

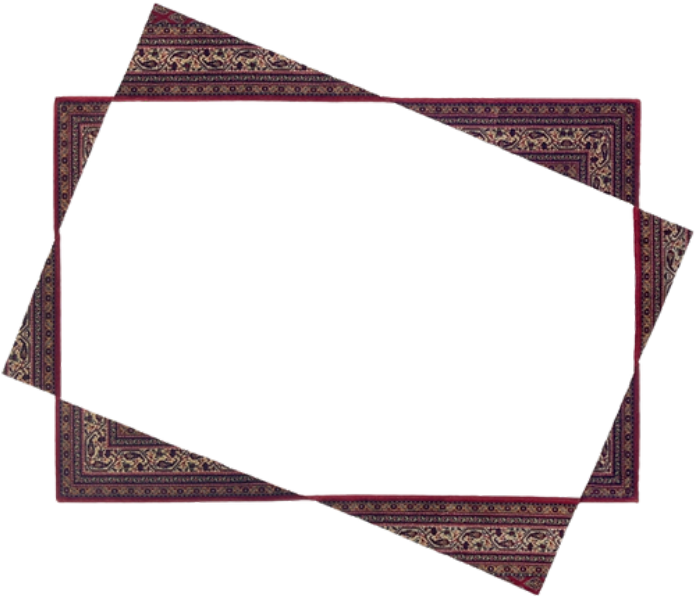
Gökçebağ nesneleri yalnızca malzeme olarak değil, bir düşünme aracı olarak ele alır. Onun çalışmalarında görülen müdahaleler, ilk bakışta basit bir yer değiştirme, kesme ya da ekleme gibi eylemler olarak algılanabilir. Ancak bu eylemler, nesnenin asıl işlevini askıya alarak, izleyicinin tanıma refleksini bozar. Böylece algı artık doğrudan nesneyle değil, o nesnenin temsil ettiği sistemle yüzleşir. Çünkü gündelik objeler görünüşte nötr olsalar da kültürel kodları taşırlar. Gökçebağ'ın yaptığı bu kodları yeniden konumlandırmak, onları kendi sessizliklerinden kurtararak düşüncenin merkezine taşımaktır.

Gökçebağ'ın pratiği ne salt bir minimalizm ne de dekoratif bir biçimciliktir. Aksine, nesnenin en yalın haline inerek onun içindeki görünmeyeni görünür kılmak üzerine kuruludur. Düzenlemelerinde, her şey sakin, ölçülü, neredeyse törensel bir netliktedir. O, estetiği bir düşünme aracına dönüştürür. Nesne bu bağlamda yalnızca malzeme değil, düşüncenin aracıdır. Her biri kendi içinde bir düşünme alanı açar; o alan, izleyicinin gündelik algısını kırar.

Gökçebağ'ın üretimi çağdaş sanatın en temel meselelerinden biri olan biçim ile anlam arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye çağırır. Anlam tamamlandığında değil, askıya alındığında etkili olur. Sanatçının pratiği tam da bu askıya alma hâlinde yaşar. Her şey tamamlanmış gibi görünür, ama hiçbir şey son hâlini almaz. Bu sürekli oluş hâli onun sanatını hem zamansız hem güncel kılar.

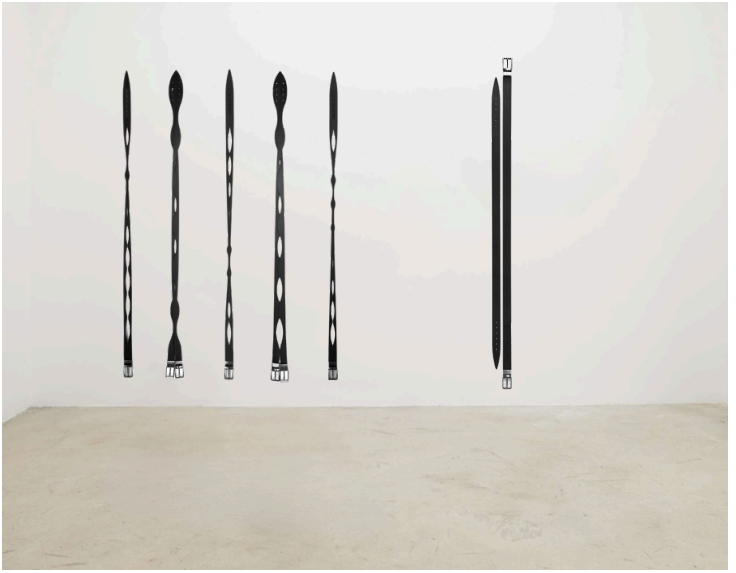
Gökçebağ'ın işlerinde sadelik bir yoksunluk değil, tercihtir. Nesne ne bütünüyle soyutlanır ne tamamen işlevselliğine döner. Ve tam bu noktada Şakir Gökçebağ'ın sanatı bir bilincin ifadesi hâline gelir. Nesne işlevinden kurtulduğunda bir düşünme alanı üretir. Bu alan bakışın yeniden kurulabileceği bir yer açar. Gökçebağ'ın sanatı tam olarak bu noktada durur; nesnelerle yeniden düşünmenin olanaklarını sorgular.

Elif Sena İnci



Şakir Gökçebağ
Re 38 / Re 38, 2022
Halı yerleştirme
Carpet installation

Unique
204 x 234 cm



Şakir Gökçebağ
***K43 a - b - c / K41 a - b* , 2025**
Kemer
Belt

Ed. 1 /2, 1 AP
140 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
K40, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/5, 1 AP
152 x 10 cm

Şakir Gökçebağ
K25, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
142 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
K26, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
142 x 6,5 cm

Şakir Gökçebağ
K21, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
144 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
K24, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
144 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
K23, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
143 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
K45, 2025
Kemer
Belt

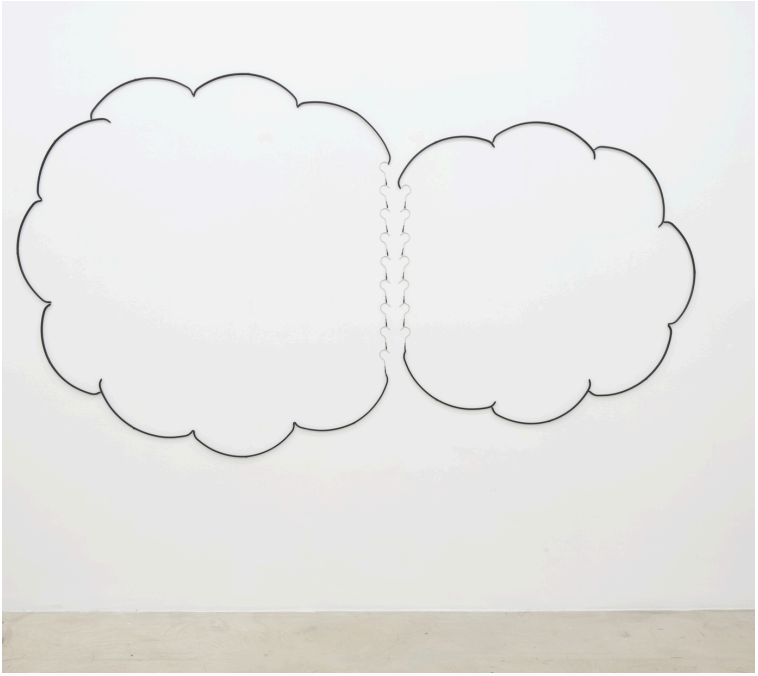
Ed. 1/3, 2 AP
145 x 6 cm

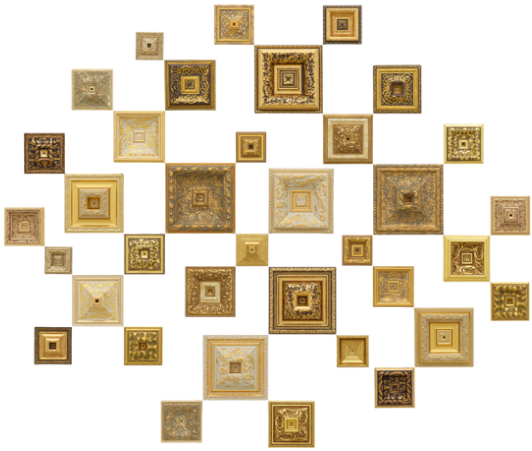
Şakir Gökçebağ
K45, 2025
Kemer
Belt

Ed. 1/3, 2 AP
132 x 7 cm

Ferda **Art Platform**

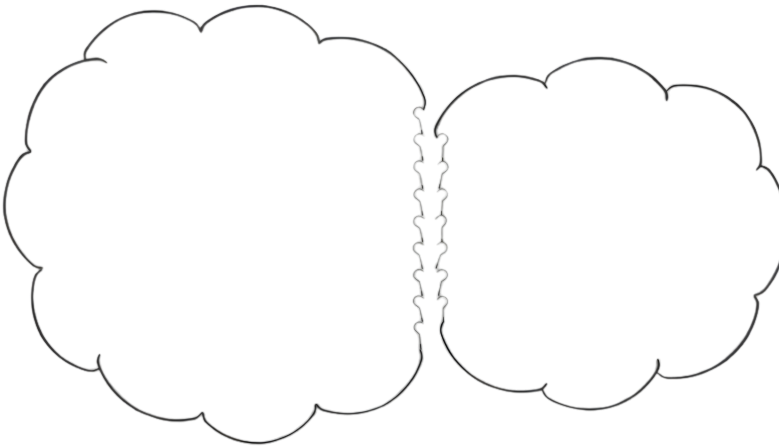
InFormal





Şakir Gökçebağ
Mutlak Butlan / Absolute Nullity, 2025
Çerçeve
Frame

Unique
130 x 155 x 5,5 cm



Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, *2022*
Elbise askısı
Hanger

Unique
169 x 296 cm

Şakir Gökçebağ
Times Square Now / Times Square Now, 2007
Saat
Watch

Ed1/3, 1 AP
60 x 60 x 4,5 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, 2023
Mandal
Latch

Unique
70 x 194 x 1 cm

Şakir Gökçebağ
Damla / Drop, 2024
Askı
Hanger

Unique
28 x 28 x 6 cm

Ferda **Art Platform**

InFormal

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, 2025
Çerçeve
Frame

Unique
58 x 44 x 3,5 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / *Untitled,* 2023
Mandal
Latch

Unique,
136 x 106 x 1 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / *Untitled,* 2023
Mandal
Latch

Unique,
120 x 60 x 1 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / *Untitled,* 2023
Mandal
Latch

Unique,
68 x 62 x 1 cm

Şakir Gökçebağ
Cinte Cinte / Cinte Cinte*, 2019*
Sini, çintemani
Round metal tray

Ed.1/3, 1 AP
98 x 94 x 6 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, *2019*
Çerçeve
Frame

Unique
150 x 28 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, *2019*
Ayakkabı fırçası
Shoebrush

Unique
150 x 68 x 6 cm

Şakir Gökçebağ
Mike / Mike, *2022*
Ayakkabı çekeceği
Shoehorn

Ed1/5, 1 AP
16,5 x 77 x 4 cm

Şakir Gökçebağ
İsimsiz / Untitled, *2022*
Ayakkabı çekeceği
Shoehorn

Ed1/5, 1 AP
65 x 10 x 5 cm