

BEYAZ ATLI PRENS (!) PRINCE CHARMING (!)



GÜLCAN ŞENYUVALI

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 18.03-20.04.2022 tarihleri arasında gerçekleşen Gülcan Şenyuvalı *Beyaz Atlı Prens(!)* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition Gülcan Şenyuvalı *Prince Charming(!)* dated 18.03-20.04.2022.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2022.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm

BEYAZ ATLI PRENS (!)

Masalların zararsız olduğu düşünölür fakat farklı bir açıdan bakıldığında, şiddete ve cinsiyetçiliğe dayandığı çok rahatlıkla görülebilir. Bu hikayelerde, kadınlar açısından gücün ve mutluluğun tek kaynağı çok güzel olmaktan geçer. Çirkin olan kötüdür ve yok edilmelidir. Masum gibi görünen bu tercihler nesiller boyu aktarılarak düşünme biçimlerimizi etkilerler.

Şiddetin izlerini, küçük çocuklara rol model olan bu öykülerde aramak sizce çok mu abartılı olur?

Bu yüzden bu sergi, kurtarıcı, kahraman beyaz atlı prens klişesi üzerine doğrudan bir şey söylemezken kadın cinayetleri politiktir söylemini temel alarak, Mavisakal hikayesi üzerinden kadına şiddeti bir kez daha tartışmaya açar.

Çalışmalarda, görsellerin hiçbirisi masal imgeleri değildir. Ağırlıklı olarak gerçek hayattan kız çocuklarının görüntüsü oluşturur. Masallarda çizilen edilgen profil bu çalışmalarda da mevcuttur. Çünkü hala popüler kültür bu kodlarla bizleri inşa etmeye devam ediyor.

Sergi bir yerleştirme, bir tuval ve 17 parça kumaş üzerine yapılmış el dikişinden meydana gelmektedir. Kumaş üzerine yapılan işler genellikle siyah iplik tercih edilerek desen tekniğı ile şekillendirilmiştir. Yerleştirme ise farklı desenlerde kırmızı ve siyahın yoğun olduğu pazen kumaşlar kullanılarak sevgiyi, aşkı betimleyen 416 tane üç boyutlu sembolik kalp formu ile oluşturulmuştur.

Gülcan Şenyuvalı

PRINCE CHARMING (!)

Fairy tales might seem harmless, but from a different perspective, it can be easily seen that they are based on violence and sexism. In these stories, the only source of power and happiness for women is being pretty. The ugly is the devil and must be destroyed. These seemingly innocent choices are passed down through generations and affect our way of thinking.

Do you think it would be an exaggeration to look for traces of violence in these stories, which are role models for young children?

That's why this exhibition, while not saying anything directly about the savior, heroic prince on a white horse stereotype, opens up violence against women once again through the story of Bluebeard, based on the discourse that femicide is political.

In the works, none of the images are fairy tale images. Predominantly creates images of real-life girls. The passive profile drawn in fairy tales is also present in these works. Because still, popular culture continues to build us with these codes.

The exhibition consists of an installation, a canvas, and hand-stitched 17 pieces of fabric. The works made on the fabric are generally shaped with the pattern technique by choosing black thread. On the other hand, the installation was created with 416 three-dimensional symbolic heart forms, depicting love, by using flannel fabrics with intense red and black in different patterns.

Gülcan Şenyuvalı





Mavi Sakal /Blue Beard, 2022
Kumaş üzerine nakış | Embroidery on cloth
47 x 47 cm



Kadın ve Kurtlar / Women and the Wolves, 2021

Kumaş üzerine dikiş ve kolaj | Embroidery and mixed media on cloth
190 x 105 cm



Naif Kadınlar / Naive Women, 2022

Kumaş üzerine nakış ve akrilik | Embroidery and acrylic on cloth
52 x 61 cm



Bir Peri Masalı /Fairy Tale, 2022

Kumaş üzerine nakış | Embroidery on cloth

51 x 54 cm



Pazenden Ev / Flannel House, 2022

Kumaş üzerine nakış ve kolaj | Embroidery and mixed media on cloth
68 x 64 cm



Yok Gelecek: Pencere / No Future: Window, 2022
Kumaş üzerine nakış | Embroidery on cloth
56 x 54 cm



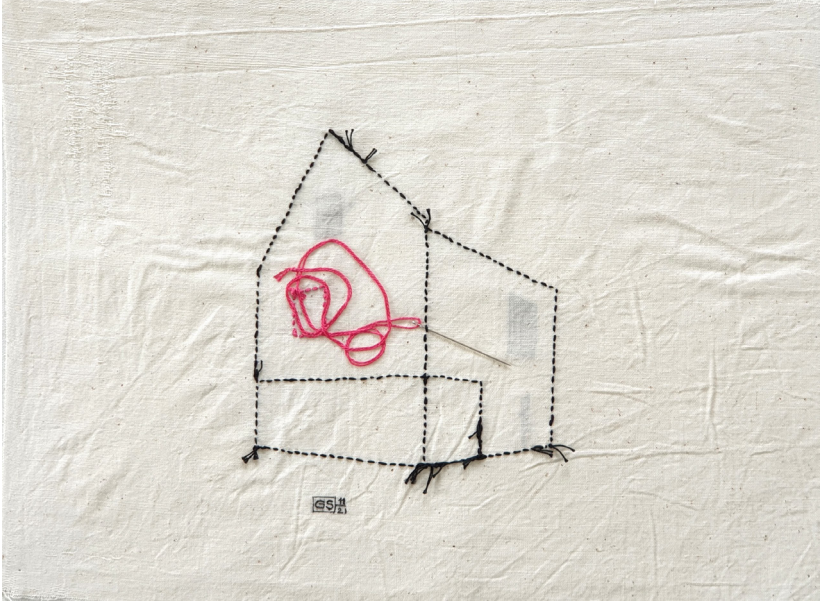
Ayla / Ayla, 2021
Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth
38 x 40 cm



Luna /Luna, 2021

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth

48 x 49 cm



Ev I /Home I, 2021

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth

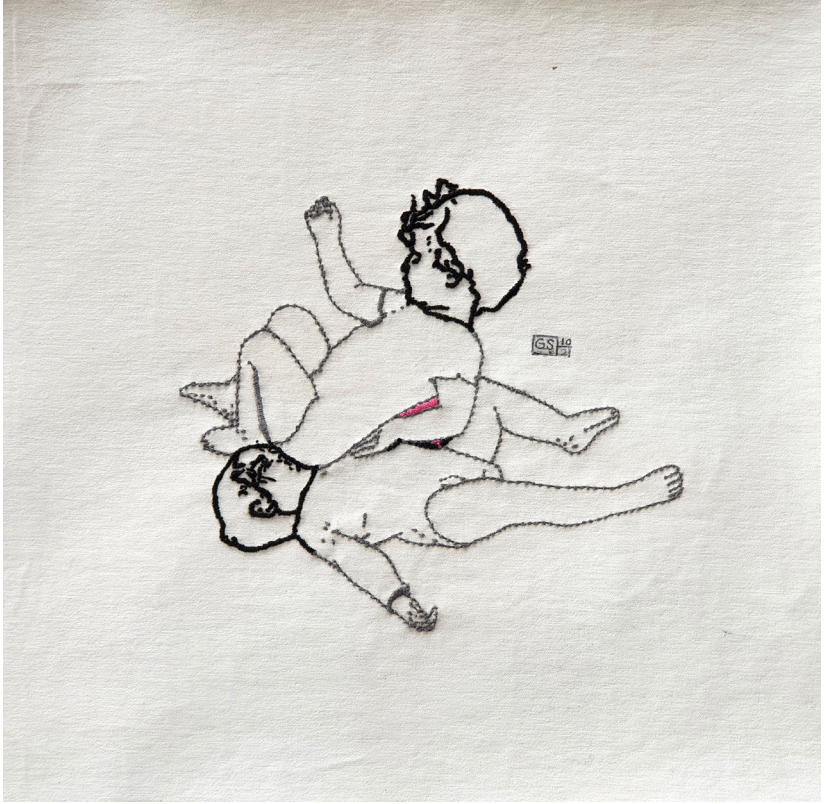
33 x 40 cm



Ev II / Home II, 2021

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth

33 x 40 cm



Bir Olmak /To Be One, 2021

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth

40 x 40 cm



Text I /Text I, 2022

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth
56 x 54 cm



Text II /Text II, 2022

Bez üzerine nakış | Embroidery on cloth

56 x 54 cm



Sallanan At /Rocking Horse, 2021
Bez üzerine dikiş | Embroidery on cloth
27 x 24 cm



Adı Yok /No Name, 2021

Tuval bezi üzerine dikiş ve akrilik | Embroidery and acrylic on canvas
25 x 25 cm



Bebek Güneş /Baby Sun, 2021
Bez üzerine dikiş | Embroidery on cloth
39 x 38 cm



Güneş /Sun, 2021

Bez üzerine dikiş | Embroidery on cloth

42 x 29 cm



Daphne /Daphne, 2021

Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas

25 x 21 cm



416/2021, 416/2021, 2022,
Çeşitli boyutlarda pazen kumaştan yapılmış 416 adet figür
416 figures made of flannel fabric in various sizes



Gözyaşları / Tears, 2022

Kumaş üzerine dikiş | Embroidery on cloth

25 x 16 cm (Her biri | Each)



Sana Ne Kime Ne / Who cares, 2022

Kumaş üzerine dikiş | Embroidery on cloth

76 x 57 cm

Ferda Art **Platform**