

BÜTÜNÜN İÇİNDEN  
*FROM THE WHOLE*



MİNE AKIN

# Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 15.12.2021-15.01.2022 tarihleri arasında gerekleŒen Mine Akın *Bütünün İinden* sergisi iin hazırlanmıŒtır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition Mine Akın *From The Whole* dated 15.12.2021-15.01.2022.

Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili grsel malzeme dıŒında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2021.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7  
K:5 TeŒvikiye, ŒiŒli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours  
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday  
11:00-19:00 / 11am-7pm

# Bin Yıllık Hasat

Selin Akın

Zeytin ağacı bulunduğu toprakların hafızasını tutar.

Etrafında toplanan, ona emek verip, özen gösterenlere sabrı öğretir. Bulduğumuz coğrafyanın yağmuru, toprağı, rüzgârı ile var olmuş ve var olmaya devam eden sonsuz bir kaynaktır. Binlerce yılı aşkın süredir Anadolu'dan, Ege'den ve Akdeniz'den yolu geçmiş herkesin sözünde, sofrasında, şarkısında ve gözünde kendine yer bulmuş, buralı olmayı her zerresinde hissettiren bir olgudur. Mitolojiden din tarihine, arkeolojiden felsefeye bin yıllardır varlığını sürdürmeye devam eden zeytin; yıllar geçtikçe sonsuzluğunu gözler önüne sermeye devam eden, adeta sonsuzluğun varlığını kanıtlamaya çabalayan bir ağaçtır.

Mine Akın'ın heykellerinde zeytin ağacının bu eşsiz hafızası kadın vücudunun sonsuz estetiği ile bütünleşiyor. Sanatçının kendinden, kadınlıktan, dişil enerjinin gücünden öğeler yansıtan eserleri zeytin ağacının sürprizli ve devinimli yapısını benimsiyor. Diğer ağaçlardan farklı olarak zeytin ağacı yolunu kendi damarlarının verdiği yön ile çizen, adeta başına buyruk ve nev-i şahsına münhasır bir yapıya sahip. Sanatçının *Bütünün İçinden* sergisine araç olmuş bu zeytin ağacı bedenleri, Gaziantep'te bir inşaat alanına yer açmak için kesilen 100 yıllık köklerden oluşuyor. Hayatları bir sanatçıya el vermeye evrildiğinde ve böylelikle köklerinden koparılan bu ağaçlarla yeniden karşılaştığında adeta başa döner gibi yaşama dönen bu ağaçlar, sonsuzluğu sembolize ederler. Sanatçının eserlerinde izdüşümlerini ve kırıntılarını sürekli olarak gördüğümüz dişil semboller, zeytinle birleşen kesişimlerinde artık daha soyut bir hal alır. Akın'ın meditatif bir aksiyon olarak tanımladığı üretim süreci zeytin ağacının ham ve sert yapısından süzülerek ilerler ve kıvrımlarla bezenmiş adeta çabasız formlarla kendine yer bulur.

Her bir heykelde başka bir ağacın hafızasına kanal açan eserlerle sanatçı: doğaya, doğanın kendi dengesine ve döngüsüne nazik bir atıfta bulunur. Birbirlerinin önüne geçmeden ama hep birbirlerinin varlıklarından haberdar olan bir orman dolusu ağaç gibi, Akın'ın heykelleri de tek ve ortak bir hikayenin içinde ilerleyen ana kahramanlar.

Mine Akın'ın heykelleri aynı zeytin ağaçları gibi yalnız ama heybetli varlıklarıyla ağacın toprakla öpüştüğü zamanki kadar ihtişamlı ve narinler.

# Millenarian Harvest

Selin Akin

The olive tree keeps the memory of the land where it is located. It teaches patience to those who gather around and take care of it. It is an eternal resource that has existed and continues to exist with the rain, soil, and wind of the geography we are in. It is a phenomenon that has found a place for itself in the words, tables, songs, and in the eyes of everyone who has passed through Anatolia, the Aegean, and the Mediterranean for over thousands of years, and it is a phenomenon that makes you feel at home within its every inch. Olive has been continuing to exist for thousands of years, from mythology to religious history, from archeology to philosophy. It is a tree that continues to reveal its eternity over the years, almost trying to prove the existence of eternity.

In Mine Akin's sculptures, this unique memory of the olive tree integrates with the everlasting aesthetics of the female body. The works of the artist, reflecting elements of herself, femininity, and the power of feminine energy, adopt the surprising and dynamic nature of the olive tree. The olive tree has a maverick and idiosyncratic structure that draws its path with the direction given by its veins. These olive tree bodies, which became the vehicle for the artist's *From the Whole* exhibition, are 100-year-old roots that were cut to make room for a construction site in Gaziantep. These chopped trees return to life when their lives give a hand to an artist as if they are going back to the beginning hence symbolizing eternity. The production process, which Akin describes as a meditative action, proceeds by filtering through the raw and rough structure of the olive tree and finds its place in almost effortless forms adorned with curves.

With the works that channel the memory of each tree in each sculpture, the artist makes a gentle reference to nature, and to nature's balance and cycles. Like a forest full of trees that do not stand in each other ways but are always aware of each other's existence, Akin's sculptures are the main protagonists advancing in a single and mutual story.

Mine Akin's sculptures are just as lonely as olive trees, but with their majestic presence, they are as magnificent and delicate as when the tree and the ground kiss each other.



“Zeytin ağacının vazgeçtiği yerde Akdeniz biter.”

Georges Duhamel



*Eleia, 2021*  
Zeytin Ağacı | Olive tree  
60 x 120 cm



*Olivia*, 2021  
Zeytin ağacı | Olive tree  
70 x 45 x 20 cm



*Kibele, 2021*

Zeytin ağacı, ytong | Olive tree, ytong

50 x 87 x 51 cm



*For Poseidon, 2021*  
Zeytin ağacı | Olive tree  
35 x 37 x 53 cm



*İsimsiz I | Untitled I, 2021*  
Zeytin ağacı, doğal taş  
Olive tree, stone  
34 x 35 x 22 cm

*İsimsiz II | Untitled II, 2021*  
Zeytin ağacı, doğal taş  
Olive tree, stone  
28 x 20 x 30 cm



*Rüzgar | Wind, 2021*

Kestane ağacı, ytong | Chestnut tree, ytong

80 x 20 x 65 cm



*İsimsiz IV | Untitled IV, 2021*  
Zeytin ağacı, demir | Olive tree, iron  
26 x 43 x 43 cm



*İsimsiz V | Untitled V, 2021*  
Zeytin ağacı | Olive tree  
17 x 41 x 51 cm



*İsimsiz VI | Untitled VI, 2021*  
Zeytin ağacı, demir | Olive tree, iron  
32 x 25 x 22 cm



*Stand Together, 2021*  
Zeytin ağacı | Olive tree  
100 x 150 cm



*İsimsiz VII | Untitled VII, 2021*  
Zeytin ağacı, doğal taş | Olive tree, stone  
62 x 23 x 20 cm



“Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi kardeşçesine”

Nazım Hikmet

# Ferda Art **Platform**