

PIERRE BERGIAN

Drawing Rooms

Ferda Art Platform

Curator ZEYNEP UGAN

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 01-30.11.2024
tarihleri arasında gerçekleşen PIERRE BERGIAN
DRAWING ROOMS sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the
occasion of the exhibition PIERRE BERGIAN
DRAWING ROOMS dated 01-30.11.2024.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili
görsel malzeme dışında yazarının izni
olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced
in any way or by any means without permission
in writing from publisher, except by reviewer
who may quote brief passages and use selected
visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2024.

IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm



Drawing Rooms

ZEYNEP UGAN

Ferda Art Platform, Belçikalı sanatçı Pierre Bergian'ın İstanbul'daki ilk kişisel sergisini sunmaktan memnuniyet duyar.

1965 yılında Brugge, Belçika'da doğan Pierre Bergian, Gent Üniversitesi'nde Sanat Tarihi ve Arkeoloji eğitimi aldı ve sanatçının kalıntıları ve tarihe duyduğu derin ilgi, onu resim yapma yoluna yönlendirdi. Bergian'ın metafizik çizimleri, hayaletli malikânelerin, görkemli evlerin, önemli müzelerin ve sanatçı atölyelerinin hikayelerini, hayali sanat koleksiyonları ile birlikte ve kaybolmuş manzaraların kalıntıları ile anlatır. Bunu, bir sanatçı olarak geometrik ilişkiler, perspektif ve ışık arasındaki bağlantıyı kusursuz bir matematiksel hassasiyetle bir araya getirerek yapar.

Sanatçının resimsel üslubu, 17. yüzyıl merak kabinetleri ve Frans Francken, Jan Brueghel the Elder gibi sanatçılardan esinlenir. Bu resimler, önemli kişisel koleksiyonlarıyla dolu büyük galeri odalarını ve dikkatlice seçilmiş sanat eserlerini tasvir eder.

Ferda Art Platform is pleased to present the first solo exhibition of Belgian artist Pierre Bergian in Istanbul.

Pierre Bergian (born 1965, Bruges, Belgium) studied Art History and Archaeology at the University of Ghent and the artist's keen interest in relics and history eventually lead him to the path of painting. Bergian's metaphysical drawings tell stories of haunted mansions, stately homes, prominent museums and artists' studios with imaginary curated art collections as well as ruins in lost landscapes with the mathematical precision of a skilled draughtsman and his unique sense of the spatial relationship between geometry, perspective and light.

The artist's pictorial style is reminiscent of 17th century cabinets of curiosity or gallery paintings by the likes of Frans Francken or Jan Brueghel the Elder, depicting large gallery rooms in prominent homes, with important personal collections of paintings and objects.



"The Sciences and the Arts" Attributed to Hieronymous Francken II or Adriaen von Stalbemt, c.1607-50 Courtesy of the Prado Museum https://en.wikipedia.org/wiki/The_Sciences_and_the_Arts_%28Prado%29#/media/File:Stalbent-ciencias_y_artes-prado.jpg

Ancak, Bergian'ın iç mekân çizimleri sadece o mekânların sahiplerine ya da sakinlerine adanmış basit hatırlalar değildir. Aksine, sanatçının mimarı, çağdaş sanat eserleri ve nesneler arasındaki içsel diyalogun sessiz tanıklığını sunar. Bu perspektif, izleyiciyi geçmişle bugün arasında bir köprü kurmaya davet eder.

Bu bağlamda, "Drawing Rooms" serisindeki başlıklar, Bergian'ın mimar, arkeolog ve sanat tarihçisi olarak aldığı eğitimlerin yanı sıra tasarıma, modern soyutlama biçimlerine ve sanatçının yakın zamanda müze ve galerilere yaptığı ziyaretlere olan ilgisine de dayanmaktadır.

Örneğin, 'A Study Room of Lorenz Stoër' eserinde Bergian, 16. yüzyıl matematikçisi ve mobilya tasarımcısı Lorenz Stoër'ün hayali bir çalışma odasını yeniden yaratır. Stoër, ahşap işçileri için formlar ve geometri üzerine bir çalışma olan ünlü 'Geometria et Perspectiva' adlı kitabı yayımlamıştır. New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi ve Londra'daki Victoria ve Albert Müzesi, Stoër tarzında dekore edilmiş mobilyaları koleksiyonlarında barındırmaktadır.¹



BRITISH MUSEUM, LORENZ STOER
[https://www.britishmuseum.org/
collection/object/P_1929-0416-57](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1929-0416-57)

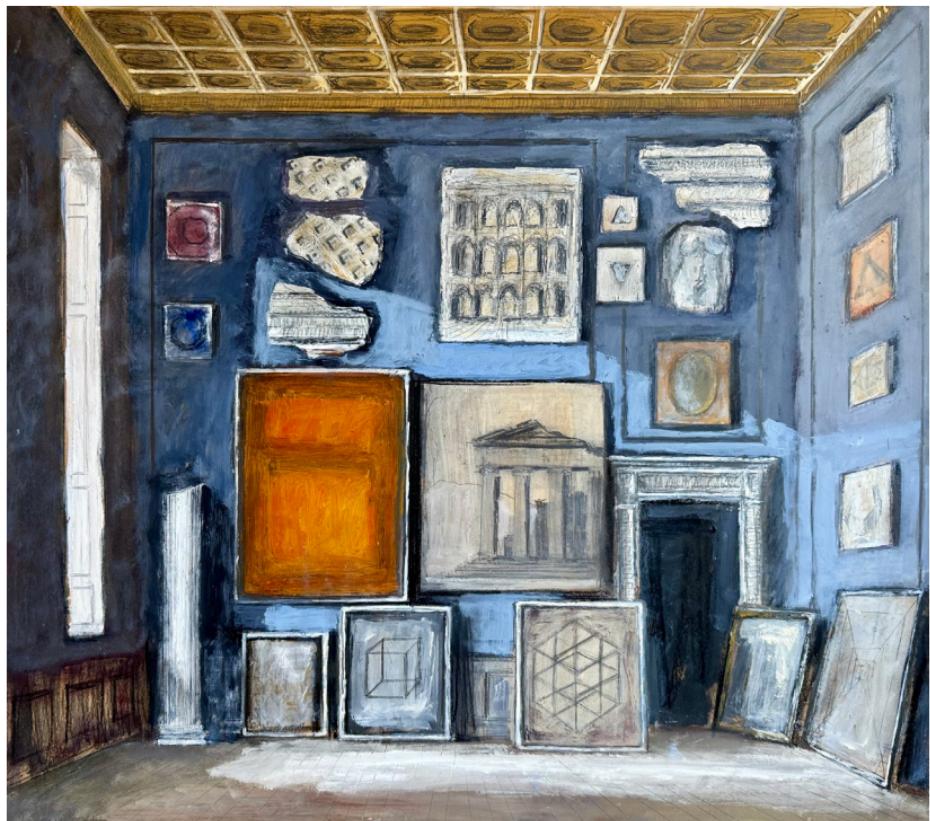
Yet, his interior drawings are not simple recollections dedicated to the owners or inhabitants of those spaces, stuck in a time capsule but rather silent testaments to the presence of an inner dialogue between architecture, contemporary works of art and objects from the artist's unique perspective inviting the viewer to experience a bridge between the past and the present.

In this light, the titles in 'Drawing Room' are inspired by Bergian's formation as an architect, archaeologist and art historian as well as making specific references to his interest in design, modern forms of abstraction or his recent visits to museums and galleries.

For instance, in 'A Study Room of Lorenz Stoër', Bergian recreates an imaginary study room of 16th century mathematician and furniture designer Lorenz Stoër who published the famous 'Geometria et Perspectiva', a study of forms and geometry aimed at intarsia workers, (artists who inlay sections of wood to decorate floors, walls, and furniture). Both the Metropolitan Museum of Art in New York and the Albert and Victoria Museum in London hold cabinets with decorations in Stoer's style in their furniture collections.¹

Bergian, Stoër'ün stüdyosunda mimari bir çizimin yanına soyut bir tablo yerleştirerek, hem sanatçının modern ve surrealist çizimlerindeki çağdaş görüşe dikkat çekiyor, hem de bu akım ile çağdaş bir diyalog oluşturma olasılığına atıfta bulunur.

However, Bergian playfully inserts an abstract painting next to an architectural drawing in Stoër's studio, hinting at the possibility of creating a contemporary dialogue with this draughtsman and honouring Stoër's contemporary vision reflected in his modern and surrealistic drawings.



Pierre Bergian, A Study Room of Lorenz Stoër, 2024

Bergian'ın çizimlerindeki iç mekânlar, onun güçlü resim tekniğini ve uzun bir Hollanda ve Flaman iç mekân resim geleneğine olan bilgisini yansıtır. Geleneksel anlamda, sanatçı, tarihi evelerde ve müzelerde bulunan Belçika ve Flaman iç mekân stilleri ile çevrili büyümüş, ve eski ustaların resimlerindeki iç mekân sahneleri sanatçının pratiğinde biçimlendirici olmuştur. Bu sayede, iç mekânlarla özel bir ilişki kurarak, bir ressamın dokulara, zemin karolarına ya da mermer gibi detaylara odaklanarak 'mekân' ve 'hacim' yaratmasına ve resimlerinde koyu ve açık renklerin kontrastına özel bir takdir geliştirmiştir.

16. yüzyıl Flaman yer karoları ve İspanyol majolika karolarının bir koleksiyoncusu olan Bergian, erken yaşlarından itibaren bulunan nesnelerin kökenlerine ve mimari ile paylaşılan tarihlerine merak sarmıştır. Sanatçı, karo, Yunan veya Roma sütunları ya da heykeller gibi bulunan nesnelerin geometrik detaylarını ve üç boyutluğunu tasvir etmenin yanı sıra, farklı stiller arasındaki tarihsel diyalog katmanlarını canlandırmaya ve bu nesnelere 'boşluk' ve düzlük hissi vererek iç mekân kompozisyonlarında yeni bir hayat kazandırmaya da ilgi duymaktadır.

Bergian'ın mimari detaylara olan neredeyse takıntılı ilgisi ve mimari hayallerin duvarlarını yeniden yaratma yeteneği, sanatçının ünlü 19. yüzyıl gravür ustası, mimar ve çizim üreticisi Giovanni Battista Piranesi'ye referans yaptığı 'Hommage to Piranesi' adlı eserinde açıkça görülmektedir.

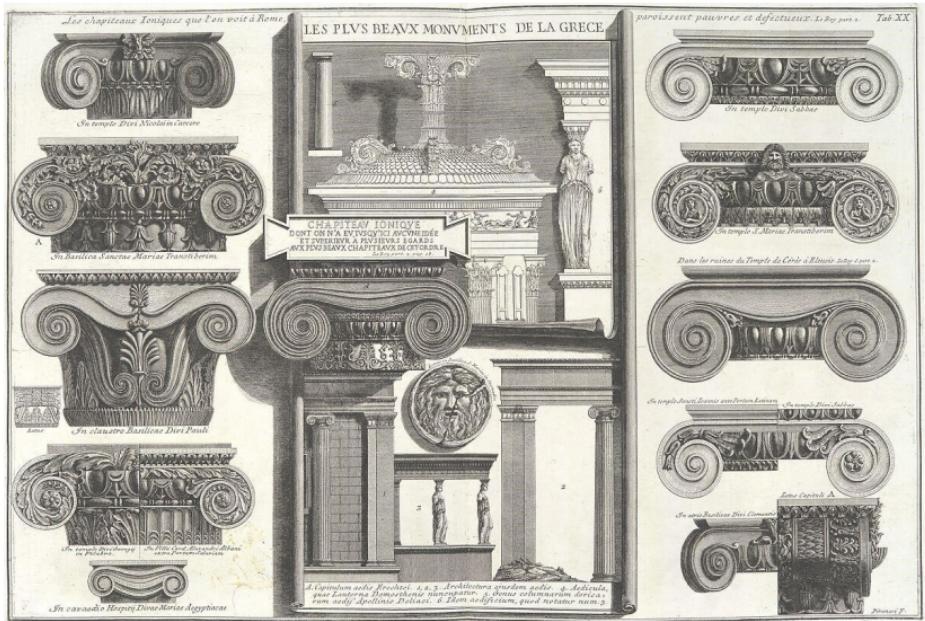


Pierre Bergian
Hommage to Piranesi,
2023

The interiors in Bergian's drawings also reflect on his strong painterly technique and his knowledge of a long tradition of Dutch and Flemish domestic interior painting styles. In a traditional sense, Bergian grew up surrounded by Belgian and Flemish interior styles found in historic homes, museums and his interest in interior drawings was formed by closely observing the intimate interior scenes in old master paintings, such as by Johannes Vermeer or Pieter de Hooch. This allowed him to form a special relationship with interiors and to understand their aura with a special appreciation for the 'space' and 'volume' created by a painterly focus on textures, such as floor tiles or marble and the use of contrast in dark and light colours in his paintings.

A collector of 16th century Flemish floor tiles and Spanish majolica tiles from childhood, Bergian was curious about the origins of found objects and their relationship to architecture and shared histories from early on. In addition to depicting the geometric details and the three dimensionality of found objects such as, tiles, Greek or Roman columns or sculptures, the artist is also interested in reviving the layers of historical dialogue between different styles and giving life to these objects by creating a sense of 'emptiness' and flatness in his interior compositions.

Bergian's almost obsessive interest in architectural details and ability to recreate a wall of architectural fantasies is evident in his drawing 'Hommage to Piranesi' where the artist makes a reference to Giovanni Battista Piranesi, the famous 19th century print maker, architect and producer of etchings.



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/362171>

"Bir resme başlamadan önce, genellikle iç mekânların eskizlerini yaparım. Bazıları oldukça gerçekçi olurken, diğerleri gördüklerimin bir derlemesi olabilir, belki de gerçekliğin izlenimleridir. Resim yaparken ya da eskiz çizerken, mekânlarda yürüdüğümü, pencereleri, kapıları ve geçitleri açıp kapattığımı, böylece başka bir perspektif, ışık ya da atmosfer yaratıǵımı hayal ederim."²

Bergian, tarihi figürlerin yanı sıra, eserlerinde Versay Sarayı, Fransız moda tasarımcısı Hubert de Givenchy'nin evi Hotel d'Orrouer veya Cy Twombly'nin Roma'daki stüdyosu gibi önemli müzelere veya tarihi evlere de referanslar yapar. Ziyaretleri sırasında, sanatçı odaların ve dekoratif detayların birçok eskizini yapar ve daha az ziyaret edilen kısımlara ya da boş odalara odaklanarak, mimari, nesneler ve ışık arasındaki ilişkiyi inceler. Rothko'nun soyut bir tablosu, büyük bir İtalyan mermer heykeli, antik Fransız Louis IV mobilyaları ve bir dünya küresinin etkileşimi, sanatçının bilgili bakış açısının ve kariyeri boyunca ziyaret ettiği sayısız iç mekândan ilham alan hayal gücünün şekillendirdiği hikâye anlatma biçimlerinin tanığıdır.

'Before I begin painting, I often make sketches of interiors. Some of these are quite realistic, while others are compilations of what I have seen, perhaps impressions of reality. While painting or sketching, I imagine walking through spaces, opening windows, doors, and passages, and then closing others, to create another perspective, light or atmosphere.'²

In addition to historical figures, Bergian also makes references to important museums or historical houses, such as the Château de Versailles, the Hotel d'Orrouer, home of French fashion designer Hubert de Givenchy or the studio of Cy Twombly in Rome, in his paintings. During his visits, the artist makes several sketches of all the rooms and decorative details as well as those of the less visited parts or empty rooms to concentrate on the relationship between architecture, objects and light. The interplay between an abstract painting by Rothko, a voluminous Italian marble sculpture, an antique French Louis IV furniture and a globe are all testaments to his informed eye and the imaginative forms of storytelling inspired by the numerous interiors he has visited throughout his career.



Pierre Bergian, *Hommage to the Neptune of Altemps*, 2024

Örneğin, 'L'Hommage to the Neptune of Altemps' adlı eserde, sanatçı, Altemps'taki Ulusal Roma Müzesi'ne yaptığı bir ziyareti anımsatarak, ünlü Neptün rölyefinden açık bir kapıdan kısa bir bakış sunarken, odak noktası yine sıcak bir iç mekân ve kompozisyonun merkezindeki soyut bir tablo üzerinedir.

For example, in L'Hommage to the Neptune of Altemps, the artist recounts a recent visit to the National Roman Museum in Altemps by giving a glimpse of the famous relief of Neptune through an open door, while the central focus is again on a warm interior with an abstract painting at the centre of the composition.



Pierre Bergian, *Hereby a Hommage a Rothko*, 2024

Sonuç olarak, Bergian'ın çizimlerinde ve resimlerinde tüm bu iç mekânlara ve mimari detaylara hayat veren unsur ışiktır. Coğu durumda, sanatçı, eskiz yaptığı odadaki gerçek ışığı kopyalar, sarılar, okra tonları veya mor ve yeşil gibi renklerle bunu yansıtır. Ancak stüdyosunda üretilen çizimlerde ve resimlerde, gri ve mavi tonlar, sanatçının yerel coğrafyasına özgü olan Kuzey ışığını yansıtır. Bergian: "Kuzey'in ışığı, en iyi bildiğim ışıklarla çoktan burada çalışıyorum" der.

"Hiç yapay ışık kullanmam. Bir odaya giren bir miktar güneş ışığını, bol gölgeyle birlikte severim. Ayrıca kış güneşinin ışığını, çok derinlere girip duvarlarda, zeminlerde ve tavanlarda yansıldığı eski evlerde de seviyorum. Bir binadaki ışık, o kadar hassas olabilir ki." P.B.

Bergian'ın bu hassas ışık kullanımıyla ilgili olarak, 'The Arch, 2022' eserindeki gibi negatif mekânlar, soğuk ve neredeyse tiyatral bir ışıkla yaratılan ürkütücü boşluk, ışık ve gölgeler arasındaki stratejik kontrast, düz mimari formlara vurgu yaparak, İtalyan surrealist ve metafizik ressam Giorgio de Chirico'ya güçlü bir stilistik göndermede bulunur.

Ultimately, it is the light which gives life to all these interior scapes and architectural details in Bergian's drawings and paintings. In most cases, the artist copies the light present in the actual room where he sketches through the use of yellows, hues of ochre or even purple and green, yet in drawings and paintings produced in his studio, the light grey and blue tones give off a very particular Northern light which is characteristic of his native geography, says Bergian: 'The light of the North, the light I know best since this is where I work.'

"I never paint artificial light. I love some sunshine coming into a room, with a lot of shadow. I also like the light of the winter sun, entering very deeply, and moonlight, especially in old houses, when it reflects on the walls, floors, and ceilings. Light in a building can be so delicate." P.B.

Regarding this delicate use of light, the negative spaces in Bergian's compositions such as in 'The Arch, 2022', the haunting emptiness created by this cold almost theatrical light, the strategic contrast between light and shadows through the emphasis on flat architectural forms also give a strong stylistic nod to Italian surrealist and metaphysical painter Giorgio de Chirico.



Tüm bu önemli sanat tarihsel referanslarla, klasik ve modern ressamlara, gravür ustalarına, tasarımcılara, koleksiyonculara ve mimarlara, var olan ve hayali mimari manzaralara Bergian, izleyiciyi kendi merak kabinesine götürmeyi ve hem gözlemci hem de bu sanatsal soy içinde yaratıcı olarak kendini konumlandırmayı başarıyor.

With all these important art-historical references to classical and modern painters, printmakers, designers, collectors and architects as well as existing and imaginary architectural landscapes, Bergian offers to take the viewer through his own cabinet of curiosities by giving an overview of influential styles and eras and manages to insert himself both as observer and maker within this artistic lineage.

Pierre Bergian, Arch, 2022



The Abstract Collection, 2024

Panel üzerine yağlı boyalı

Oil on panel

54 x 70 cm

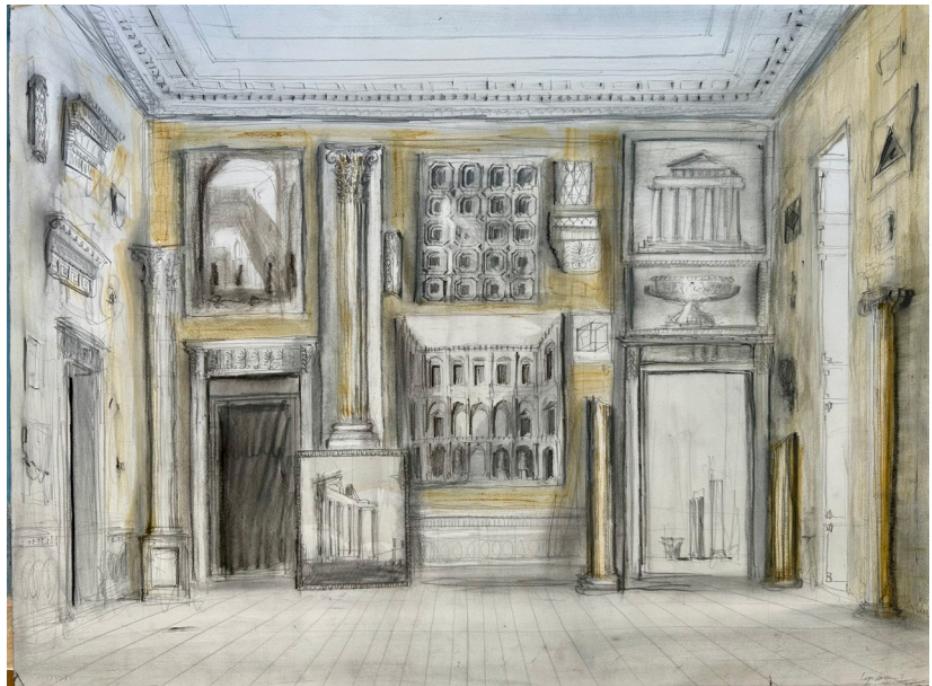


White Cube, 2024

Kağıt üzerine yağlı boyası ve kara kalemla

Oil and pencil on paper

50 x 62 cm

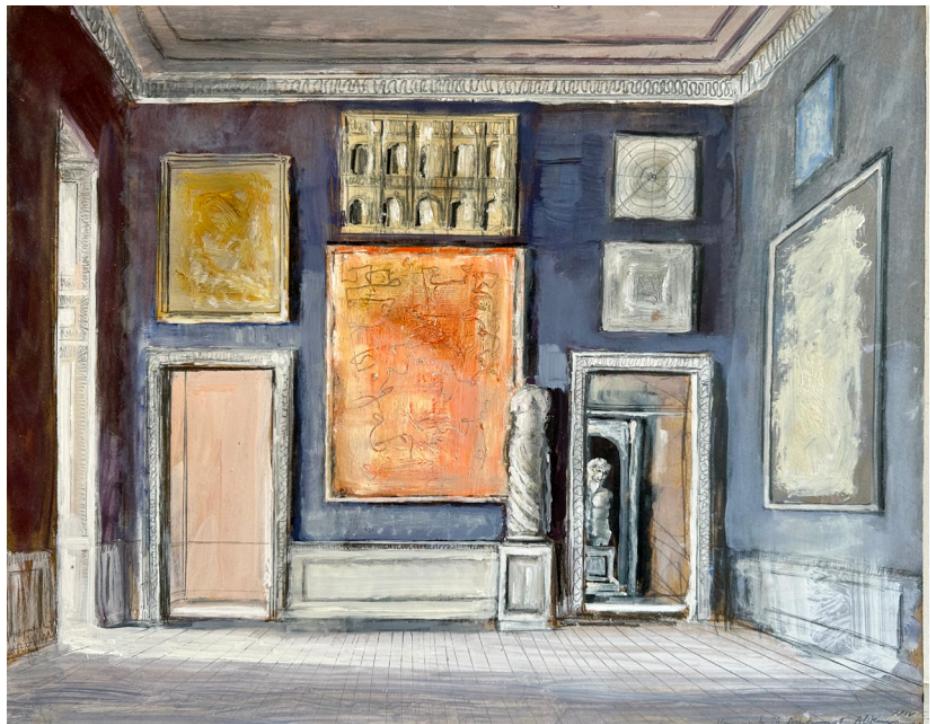


Lapidarium, 2024

Kağıt üzerine yağlı boyalı ve kara kalemlı

Oil and pencil on paper

57 x 76,5 cm



Hommage to the Neptune of Altemps, 2024
Panel üzerine yağılı boyacı
Oil on panel
47 x 59 cm



3 Columns, 2024

Panel üzerine yağlı boyalı

Oil on panel

39,5 x 47 cm



Monochrome Orange, 2024

Panel üzerine yağılı boyası

Oil on panel

40 x 46,5 cm



Mysterious Abstractions, 2024

Panel üzerine yağlı boy'a

Oil on panel

46,5 x 54 cm



A Studyroom of Lorenz Stoer, 2024
Panel üzerine yağlı boyası
Oil on panel
63 x 70 cm



3 Columns 2 Statues, 2024

Panel üzerine yağlı boyası

Oil on panel

60,5 x 72,5 cm



Hommage a Rothko, 2024

Kağıt üzerine yağlı boyalı ve kara kalem

Oil and pencil on paper

57 x 76 cm



Hereby a Hommage a Rothko, 2024

Kağıt üzerine yağlı boy'a

Oil on paper

57 x 76 cm

68 x 87 cm (çerçeve / framed)



Tiles and Abstractions, 2024

Kağıt üzerine yağlı boy'a

Oil on paper

57 x 76 cm

68 x 87 cm (çerçeve / framed)



Back in Torino, 2023

Panel üzerine yağlı boy'a

Oil on panel

33,5 x 44,5 cm



Blue Ruin, 2023

Panel üzerine yağlı boyalı

Oil on panel

45 x 40 cm

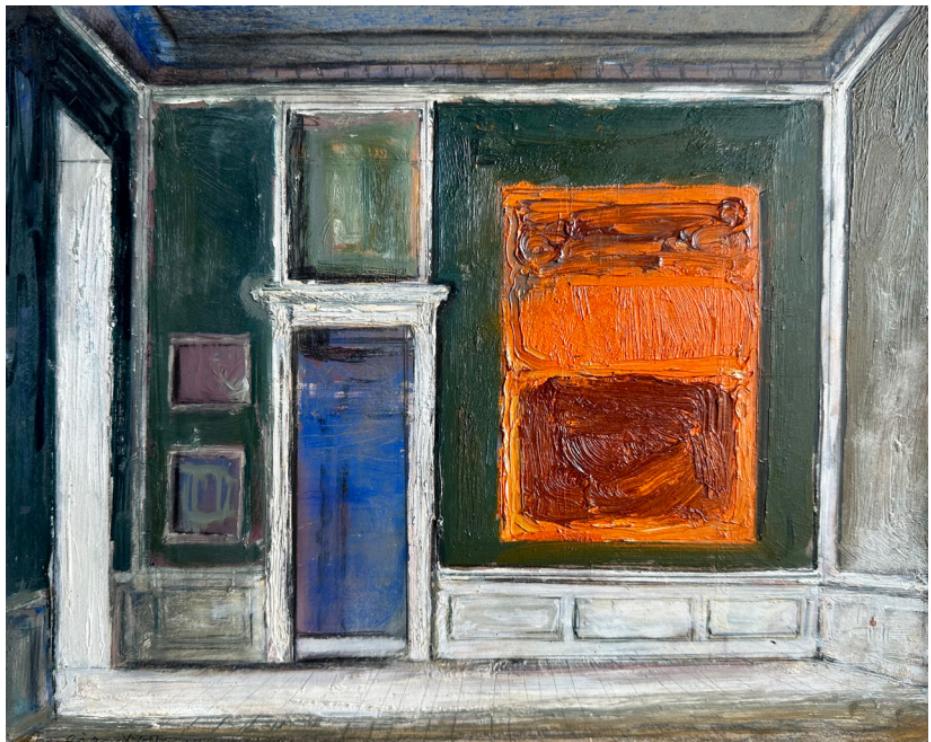


Beach Line, 2023

Panel üzerine yağlı boyası

Oil on panel

61 x 69 cm



The Rothko Painting, 2023
Panel üzerine yağlı boyası
Oil on panel
25 x 31 cm



Hommage to Piranesi, 2023
Kağıt üzerine yağlı boyası
Oil on paper
25 x 31 cm



Large Mirror, 2023

Panel üzerine yağlı boy'a

Oil on panel

30 x 36 cm



Ball and Cube, 2022

Panel üzerine yağlı boyası

Oil on panel

50 x 61 cm



Arch, 2022

Panel üzerine yağlı boy'a

Oil on panel

51 x 61 cm



Diagonal, 2022

Panel üzerine yağlı boyası

Oil on panel

31 x 35 cm



Folding Screen and Mirror, 2022

Panel üzerine yağlı boyalı

Oil on panel

51 x 61 cm



Chambre Méthaphysique, 2021

Panel üzerine yağlı boy'a

Oil on panel

49 x 60 cm



Riins, 2020

Panel üzerine yağlı boyalı

Oil on panel

52 x 61 cm

Ferda Art Platform