

DENİZ İKİZLER

PLASTİK DÜŞLER
PLASTIC DREAMS



**Ferda
Art
Platform**

Plastik Düşlerden Plastize Edilmiş Düşüncelere

Arda Can Özsü

Mekân-anı ilişkisinden hareket eden Plastik Düşler sergisinde, belleği etkileyen kuvvetler üzerinde durmak gerekir. Zira bellekte yer alan imgelerin, yorumlama ve derinlemesine düşünme olanağını sağlaması bilincin devreye girmesini beraberinde getirir. Bu da sanatsal dışavurumu olası hâle dönüştürür.

İkizler'in çalışmalarında giz vardır. Bu nedenle yapıtları ile ilgilenenleri sürekli aramaya ve araştırmaya yöneltir. Arayışın sürmesi için de farklı kuramlardan ve bakış açılarından yararlanır. 80'li yılların sonu 90'lı yılların başındaki bir evin salonuna konuk edildiğimiz bu odada, herhangi bir evde görme olasılığımızın yüksek olduğu günlük hayatı dair nesneleri pop renklerle yeniden ele alır. Arayışlarla, belirsizliklerle ve beklenilerle dolu olan temsilin temsilini, çıkış alanı zahmet çekmeden bulunamayacak kadar karışık olan bir labirentle deneyimletir.

Deniz İkizler'in üretimlerindeki arka plan irdelendiğinde, fizik bilimi ile sanat arasında diyalektik kurma yolunda bir girişim gözlemlenebilir. Sanatçı bakış açısından göre değerlendirmeye biçimde değişen anıların, bugüne olan etkisini koşullanmalarla birlikte irdeler. Bilinçte tekrarlanan anıları ise karşılıklı düşünmeye, manipülatif hâle getirerek temsili plastik bir nesneye dönüştürürken "Gerçeklik nesnel olan mıdır?" söyleminden hareket eder. Böylelikle, simülasyon kuramından beslenerek oluşturulan auranın geçmişteki yansımaların bugüne etkisini de sorgular. Öte yandan kuvvet uygulandıkça deformе olanın, kuvvet kalkınca eski durumuna dönmeme özelliğiyle koşullanmanın silsilesi üzerinde durur. Böylelikle nostaljik çağrımların ötesine geçerken, üretimlerinde plastiği kullanma nedeniyle koşullanma arasında bağlantı kurar. Bu perspektifle fizik biliminde yer alan plastisite kuramını çağrıştıran sanatçı, materyal olarak da plastik temelli yerleştirmeler üreterek sanatını farklı bir düzlemden değerlendirdir.

Kayıplı mekâni, gerçekliğe ait göstergeler sunma, ânı dondurma ve dışarıdan bir göze bakma gibi metodlar üzerinden farklı okumalara açar. Olgusalı ile rasyonellik arasında kalmayı sorgular. Bunun yanı sıra görelilik kuramında belirtilen İkizler Paradoksundaki gibi eylemin gelişimini önemser. Sanatçı, florasan pigment kullanımıyla izleyiciyi renge yönlendirir ve rengin konudan uzaklaştıran manipülasyon aracı olmasını işlemiştir. Deniz İkizler, karşı eğilimlerin nesneler üzerinde bıraktığı yaşamışlıklarla, yeni izlenimlerini ve gözlemlerini bağıdaştırip söylemeden eyleme geçişin anahtarını bularak keşfini sürdürmeye devam eder.

From Plastic Dreams to Plasticized Thoughts

Arda Can Özsü

In the Plastic Dreams exhibition which is fueled from space-recollection relationship, it is necessary to focus on the forces that influence memory. Because the provision of the probability of interpretation and scrutiny by the images of the memory, simultaneously brings consciousness into effect. That makes artistic expression possible.

There is secret in İkizler's work. Therefore, she leads the people that are interested in her artistic works of art into searching and exploring. She benefits from different theories and perspectives in order to continue searching. She receives us in a room, a living room of a house from the late 80's or early 90's, in which she deals everyday objects that we are likely to see in any other house with pop colors. She makes us experience the representation of a representation that is full of ambiguities and expectations with a labyrinth, the exit of which is too complex to be found without the hassle.

When the background of Deniz İkizler's art productions is examined, an attempt to establish dialectics between physics and art can be seen. She examines the impact of recollections, the methodology of evaluation of which changes according to the perspective of the artist on today together with the conditionings. On the other hand, while transforming recollections recurring in mind into representative plastic objects by rendering them manipulative through counterfactual thinking, she starts from "Reality is the objective one?" discourse. Thus, she also questions the impact of the aura's reflections of the past, which is created by benefiting from the simulation theory, on today. On the other hand, she focuses on the sequence of conditioning through an object's being deformed when force is applied, and the property of not being able to return to its previous state when the force is retracted. Thus, while she moves beyond the nostalgic connotations, due to the use of plastic in her work, she establishes a connection with conditioning. With this perspective, while evoking the plasticity theory in physics, the artist interprets her art in a different plane by producing plastic based installations.

She provides an opportunity for different interpretations of the spaces with missing elements through the methods like presenting indicators of reality, freezing a moment and looking from a different perspective. She questions to be torn between factuality and rationality. As in the Twin Paradox, she gives importance to the development of action. The artist leads the audience towards the color by using fluorescent pigments; and, with this she also deals with the color's being a manipulation tool that distracts the audience. Deniz İkizler continues her discoveries through associating the experiences resulted from opposite tendencies, new impressions and observations; and, by finding the key that enables transition from discourse to action.



Plastik Düşler, Çiçekli Koltuk | Plastic Dreams, Armchair with Flowers, 2020
Karışık teknik | Mixed media
71 x 60 x 89 cm



Plastik Düşler, Sehpası | Plastic Dreams, Coffee Table, 2020
Karışık teknik | Mixed media
51 x 34 x 41 cm



Plastik Düşler, Halı | Plastic Dreams, Carpet, 2020
Karışık teknik | Mixed media
228 x 145 cm

Plastik Düşler, Fotoğraf I-II | Plastic Dreams, Photography I-II, 2020
Karışık teknik | Mixed media
25 x 20 / 21 x 27 cm





Plastik Düşler, 25 Kuruş | Plastic Dreams, 25 Cents, 2020
Karışık teknik | Mixed media
83 x 148,5 cm

Plastik Düşler, Koltuk | Plastic Dreams, Sofa, 2020
Karışık teknik | Mixed media
208 x 123 cm



Plastik Düşler, Yoruldum | Plastic Dreams, I'm Tired, 2020
Karışık teknik | Mixed media
149 x 83 cm





Plastik Düşler, Terlik | Plastic Dreams, Slippers, 2020
Karışık teknik | Mixed media
42 x 47 x 12 cm

Plastik Düşler, Vazo | Plastic Dreams, Vase, 2020
Karışık teknik | Mixed media
43 x 38 cm

Plastik Düşler, TV | Plastic Dreams, TV, 2020
Karışık teknik | Mixed media
56 x 46 x43 cm

Plastik Düşler, Maltepe | Plastic Dreams, Maltepe, 2020
Karışık teknik | Mixed media
20 x 15 x 7 cm



Plastik Düşler, Aile I-IX | Plastic Dreams, Family I-IX, 2020
Karışık teknik | Mixed media
Her biri | Each 31 x 23 cm



Plastik Düşler, Kapı | Plastic Dreams, Door, 2020
Karışık teknik | Mixed media
204 x 81 cm



DENİZ İKİZLER

1988, İstanbul doğumlu sanatçı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 2013 yılında mezun oldu. 2017 yılında Mamut Art Project'e katıldı. 2018 yılından beri TÜYAP, Adahan, Mixer, Müze Evliyagil ve Karşı Sanat'da eserleri sergilenmedi. Sanatçı resim, enstalasyon ve performans gibi çeşitli dallarda eserler üretmektedir.

Deniz İkizler (1988) graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Painting Department in 2013. She participated Mamut Art Project in 2017. She has exhibited in several locations such as TÜYAP, Adahan Hotel, Mixer, Müze Evliyagil and Karşı Sanat. The artist focuses on painting, installation and performance.

Ferda Art Platform'da 12.03-04.04.2020 tarihleri arasında
gerçekleşen *Plastik Düşler* sergisi için
hazırlanmıştır. Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve
seçili görsel malzeme dışında yayınınızın izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the
exhibition *Plastic Dreams* dated 12.03-04.04.2020.
No part of this catalogue may be reproduced in any way or
by any means without permission in writing from publisher,
except by reviewer who may quote brief passages and use
selected visual material in a review.

Katalog | Catalogue

Metin | Text Arda Can Özsü

Tasarım | Design Ozan Uzun

Kapak Fotoğrafı | Cover Photograph Semih Duman

© Ferda Art Platform, 2020.

[instagram.com/ferdaartplatform](https://www.instagram.com/ferdaartplatform)

twitter.com/ferdaartplatform

facebook.com/ferdaartplatform

Maçka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye Şişli İstanbul
+90 533 653 4253
info@ferdaartplatform.com
www.ferdaartplatform.com

**Ferda
Art
Platform**