

HÜSEYİN AKSOY

Biz tam olarak neyi seyrettik?
What did we watch exactly?



Biz tam olarak neyi seyrettik?

What did we watch exactly?

HÜSEYİN AKSOY

FAP Project Space

1995 Mardin doğumlu Aksoy, Marmara Üniversitesi Resim Bölümü mezunu. 2018 yılından beri aktif bir şekilde sanat dünyasında var olan sanatçının Elgiz Müzesi, CerModern, Mixer ve BASE gibi çeşitli sanat mekanlarında eserleri sergilenmiştir. Üretimi çoğunlukla güncel siyasi ve sosyal olaylardan beslenen Aksoy ilk kişisel sergisini Ferda Art Platform'da açıyor.

Aksoy, who is born in 1995, Mardin graduated from Marmara University, Faculty of Painting. The artist who has been in the art World actively since 2018, has exhibited his works in Elgiz Museum, CerModern, Mixer and BASE. Aksoy, who focuses on political and social realities of his environment will open his first exhibition at Ferda Art Platform.



Göstereni severim gösterilenden ötürü | I like the viewer because of what's viewed, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
50 x 60 cm

Biz tam olarak neyi seyrettik?

Emre Zeytinoğlu

“İnsan” dediğimiz Şey, ok fazla nitelik ile donanmıŐtır. Algılar, duygular, bilin ve yargılar, onun olguları ahlâkî boyutta kavraması adına doğal yetileridir. Bu öylesine ideal bir yapıdır ki, o mükemmel tasarımın oluŐturacađı toplumlar da elbette ideal toplumlar olacaktır: Etik yasaların, özgürlüğün, refahın ve barıŐ ortamlarının sürekliliği... Ne var ki pratikte ne böyle bir öznenen, ne böyle bir toplumdandan, ne de genelde böyle bir hümanizmadan söz edebilme Őansımız vardır. Bunlar yalnızca, özellikle de 18. yüzyıl Batı Aydınlanma döneminden bize miras kalmıŐ birtakım “ideal öznelere ve ideal toplumlar masalı”dır.

Biz hâlâ o güzel masalın etkisindeyiz ve çevremizde olup biteni algımlarken, insanlık ve toplum adına hâlâ bazı umutlar, bazı ütopyalara geliŐtirmekten kendimizi alamıyoruz. Ama aslında geliŐtirdiđimiz Şey, ideallere hiç uymayan bu mevcut koşullar altında nasıl yaŐayabileceđimizi ve neleri görüp neleri görmezden geleceğimizi öğrenmek, olmuŐtur. Biliriz ki toplum çoğulluk üzerinden hareket etmez, yalnızca bir çoğulluk gösterisi sunar. Yasalar yalnızca etik kavramının parodileridir. Öznelere ise ahlâklarını yalnızca güncel iktidar sistemlerinin icazetlerinden kotarabilir. Ve bizim yaptığımız Şey ise bir yandan o ideallikler yönünde ilerlediğimizi düşünmek, hatta bu yolda tehlikeleri bile göze almak, ama bir yandan da seçtiğimiz bazı sığınaklarda görünmez olmaya çalıŐmaktır.

Toplumsal alanlara baktığımızda bir Şeyler görürüz, orada sürekli biçimde bir Őeylere tanık oluruz: Yan yana durmalar, karŐıtlıklar, farklı hedefler, baŐarılar, baŐarısızlıklar, sevinçler, üzüntüler, mutluluklar, mutsuzluklar, zenginlikler, yoksulluklar vb... Bunlar her an karŐımızda olan kategorilerdir ve ilk bakıŐta sabit durumlardır. Onların yerleri hiç deđiŐmez ve birbirleri ile hiç karıŐmaz. Oysa bu yanıltıcı bir görüntüdür; çünkü bu kliŐeler içinde yer alanlar sabit değildir. O sabit manzara içinde yer deđiŐtiren, kendi zeminin elden kaçırır ya da hedefindeki zemini yakalama Őansına sahip olmaya çalışan kaygan bir çoğulluk vardır. Yani kitle, görünür olanın altında son derece karmaŐık iliŐkiler ve çatıŐmalar içindedir. Bunlar sabit zeminlerini uzun süre elde tutamaz; o karmaŐa her an yenilenir, çatıŐmalar farklı akslar üzerinde her an yeniden baŐlar.

İŐte iktidar diye bir Őeyden söz ediyorsak, onun anlamı, tüm bu kaotik yapıyı ortaklıklar ve bütünlükler haline sokabilmesi ile ortaya çıkar. Eğer onun kendi dili, gündemi, değerleri ve siyaset yöntemi kitlelere sinmiŐse ve o kaotik hal de yerini bir benzerlik ortamına bırakmıŐsa, o iktidarın gücü tartışılmaz. Bunun herhangi bir siyasi parti ile, Őu ya da bu kişinin liderlik gücü ile bir ilgisi yoktur; iktidar dediğimiz Şey, kitlenin kendi kendisini düzleŐtirmesi, sabit hale getirmesi, kendi kaotik yapısının üzerine bir örtü çekmesidir.

Siyaset, çizilmiş sınırlar dâhilinde ve belirli sözcüklerle yapılmalıdır. Mutlulukların ve üzüntülerin nedenleri önceden açıklanmıŐtır. EndiŐelerin kaynakları çok derinde olmamalıdır. arelerin ne olduğu ya da aresizliklerin niçin devam ettiği hakkında karar verecek olan, uzmanlardır. Mekânların kullanım amaçlarını açıklamak, yine o uzmanların iŐidir. YaŐam ise ancak bu koŐullarla sürdürülürse, güvenli olabilir.

Fakat bazı kişiler, kitlenin üzerine serilmiş o örtüyü aralayıp altında ne olduğunu görmek isteyebilir. Sabit kategorilerin içindeki kaynaşmayı anlamaya yeltenebilir. Bu tehlikelidir. Çünkü örtünün altını merak etmek, kitlenin her ayrıntısını, orada her olup bitenin içyüzünü de merak etmek demektir. Böyle bir merak o örtünün sahibini, yani mevcut iktidar sistemini rahatsız eder. Her şeyin yolunda gittiği, sabit ortaklıkların devam ettiği, kitlenin rahatsız edici ayrışıklıkları çoktan geride bıraktığı üzerine bir güven sağlanmalıdır. Görünen şey bu olmalıdır; her durum bize denetimden geçmiş pozlarla, daha önceden tasarlanmış haliyle sunulmalıdır. O halde, bu koşullar altında izlediğimiz tüm görüntülerin anlamları dışında, başka bir şey düşünmememiz istenmektedir.

Sözü, Hüseyin Aksoy'un yapıtlarına getirelim: Bunlar, bir toplumsal alanın üzerinde serilmiş örtüyü aralayıp alttaki o kaotik hareketleri görmeye çalışan bir sanatçının saptamalarıdır. Örneğin bir seri resim, bize "ortaklıkları olmayanların" nasıl bir güç karşısında düzene girdiklerini, söyleyecekleri şeyler için sıralarını beklediklerini, ama önce o karşılarındaki gücü dinlemek zorunda kaldıklarını gösterir. Bir başka resim, "yükseltmek ya da indirmek" adına kitlenin hangi ortaklıklara giriştiğini ve bunu da nasıl bir oyun haline getirdiğini anlatır. Öte yandan diğer bir resimde, "statü sahibi" bir kişinin hiç de görünmemesi gereken bir hali ile karşılaşır ve şaşırırız. "Terbiyecisi" adlı resim, çevresindeki kuşlara sevgi ile yaklaşan, ama diğer yandan da onları bu sevgi ile terbiye edip denetleyen bir figürü yansıtır. Dolayısıyla sergideki hemen her yapıt, iktidar sisteminin nasıl usta bir oyuncu gibi davrandığı ve gücünü bu oyundan aldığı mesajını yayar. Bu sergide yer alan video çalışması ise neredeyse diğer tüm yapıtların bir özeti gibidir. "Biri" plastik bir şişe kapağını ayağındaki botlar ile tekmeleyerek ilerletmekte ve onun aynı hareketleri uzun süre devam ettirmektedir. Hemen herkesin sokakta ara sıra oynadığı bir oyundur bu da... Kapak darbelerle ilerletmekte, bazen o tekmelerin istediği yöne doğru gitmekte, bazen de kendi istediği yöne doğru yuvarlanma olanağı bulmaktadır. Kapak için hayli yorucu olan bu yolculuğu bir süre izleriz, kendi inisiyatifini ile tekmelerin yönlendirmeleri arasındaki gerilimin sonucunu merak ederiz. Sonunda kapak, bir rögar deliğine düşüp gözden kaybolur. Kapağın macerası sona ermiş, örtünün altına atılmıştır. Sokak yeniden sakinleşmiş, eski sabit düzenine kavuşmuştur.

Sonuçta sanatçı bize bir soru sorar: "Biz Tam Olarak Neyi Seyrettik?" Bu soru, içinde pek çok soruyu da barındırmaktadır kuşkusuz: Çevremizdeki sabit görüntülerin anlamı nedir? Rögar kapağının altına düşüp gözden kaybolan o kapağın macerası devam ediyor mu? Ediyorsa, o alt katmanlarda neler olup bitiyor? Şimdi, o kapağı tekmeleyen botlar neyin peşine düşüyor, hangi yeni oyuna başlıyor?

Ve bu durumlar, bize Umberto Eco'nun merak ettiği bir konuyu anımsatıyor. Eco, Stendhal'in "Kırmızı ve Siyah" romanında, Julien Sorel'in Madam de Rénal'e ateş ettiğini, fakat kolu titreyen Sorel'in hedefi tutturmadığını ve böylece Rénal'in ölmekten kurtulduğunu okumuştur. Ama böyle bir olay karşısında Eco'nun asıl merak ettiği şey şudur: O hedefi şaşırarak kurşun nereye gitti?¹

¹ Umberto Eco, Edebiyata Dair, Çev: Betül Parlak, Can Yay. 2017 (2. Baskı), s. 19.



Dünyanın mırıltısı | The World's Murmur, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
90 x 65 cm



Muhasebe | Reckoning, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
140 x 120 cm



Ortak bir şeyleri olmayanların ortaklığı | *Unity of those who have nothing in common*, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
130 x 120 cm



Gürültüden azami oranda arındırılmış şehir | City freed from noise I-II, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
50 x 35 cm



Seni seviyorum ama sana zarar da vermek istiyorum | *I like you but I also want to hurt you*, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
65 x 65 cm

Ötekiyle karşılaşma | *Meeting the other*, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
90 x 65 cm





Yalnız ölü balıklar akıntıyı takip eder "Hasankeyf serisinden"
Only the dead fish follow the current "From the Hasankeyf series", 2020
Fotoğraf üzerine çimento - Fotoblok | Cement on photo - Photoblock
Her biri | Each 21 x 29 cm

Referans görselleri: *The Atlantic* haber arşivinden | Reference images: *The Atlantic* news archives





Yükselten de indiren de biz oluruz | We'll be the ones to rise and fall, 2019
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
Her biri | Each 25 x 25 cm



İskeletler Diyarında Bir Et Parçası | A piece of meat in the world of Skeletons, 2020
Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
25 x 20 cm



Kanunların ruhu | The Spirit of Laws, 2019
Video Ed. 3 + 1 ap | 1' 14"

Teşekkürler
Emre Zeytinoğlu

Ferda Art Platform'da 12.02-05.03.2020 tarihleri arasında gerekleŒen *Biz tam olarak neyi seyrettik?* sergisi için hazırlanmıŒtır. Kaynak gsterilerek yapılacak alıntılar ve seili grsel malzeme dıŒında yayıncının izni olmaksızın hibir yolla oğaltılamaz.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition *What did we watch exactly?* dated 12.02-05.03.2020. No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

Katalog | Catalogue

Metin | Text Emre Zeytinoğlu

eviri | Translation Selin Akın

Tasarım | Design Ozan Uzun

Fotoğraflar | Photographs Hseyin Aksoy

Baskı ve Cilt | Print and Binding
Saner Matbaacılık
www.sanermatbaacilik.com

© Ferda Art Platform, 2020.

[instagram.com/ferdaartplatform](https://www.instagram.com/ferdaartplatform)

twitter.com/ferdaartplatform

[facebook.com/ferdaartplatform](https://www.facebook.com/ferdaartplatform)

Maka Cad. Ralli Apt. 37/7
K:5 TeŒvikiye ŒiŒli İstanbul
+90 533 653 4253
info@ferdaartplatform.com
www.ferdaartplatform.com

**Ferda
Art
Platform**

**Ferda
Art
Platform**