

An underwater photograph with a teal-green tint. A person is swimming on the left side of the frame, their body angled towards the right. They are wearing a blue swimsuit and dark swim fins. Their right arm is extended forward, and their left arm is bent. The background shows a rocky seabed with some coral or seaweed. The lighting is diffused, creating a serene and slightly mysterious atmosphere.

EDA ŞARMAN

Sığ Kıyı,
Derin Kuyu

*Shallow Shore,
Deep Well*

Ferda Art Platform

Ferda Art Platform'da 08.05-31.05.2025 tarihleri arasında gerçekleşen EDA ŞARMAN *SIĞ KİYİ*, *DERİN KUYU* sergisi için hazırlanmıştır.

Prepared by Ferda Art Platform on the occasion of the exhibition EDA ŞARMAN *SHALLOW SHORE*, *DEEP WELL* dated 08.05-31.05.2025.

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve seçili görsel malzeme dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalogue may be reproduced in any way or by any means without permission in writing from publisher, except by reviewer who may quote brief passages and use selected visual material in a review.

© Ferda Art Platform, 2025.

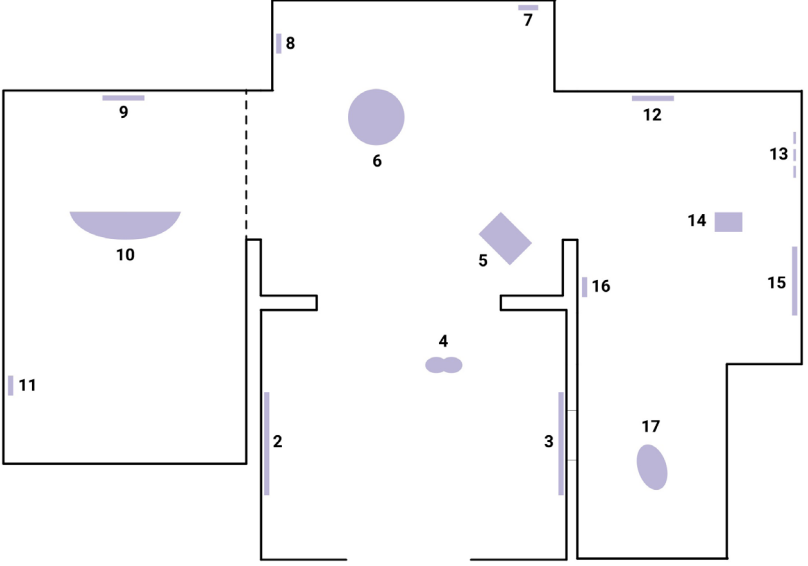
IG: @ferdaartplatform

W: ferdaartplatform.com

M: info@ferdaartplatform.com

Maçka Cad. Rallı Apt. 37/7
K:5 Teşvikiye, Şişli / İstanbul

Ziyaret Saatleri | Visiting Hours
Salı - Cumartesi | Tuesday - Saturday
11:00-19:00 / 11am-7pm



1

1 kuyu
Ø15 x 30cm
seramik

2 kıyıda
120 x 120cm tuval
üzeri akrilik

3 gölge ayna
120 x 120cm tuval
üzeri akrilik

4 sulu kale
30 x 30 x 30cm
kumlu seramik

5 kumsal paspas
55 x 90cm kumaş
üzeri baskı

6 üç adım
Ø50 x 180cm
seramik sütun

**7 güzel bir gün
veya bir bardak su**
10 x 16cm
ahşap panel üzeri yağlı boya

**8 pareidolia veya
örüntü arama**
10 x 16cm
ahşap panel üzeri yağlı boya

9 gizli liman
30 x 50cm
lightbox fotoğraf

10 kafa taşı
200 x 50 x 210cm
video projeksiyon

11 su hissi
16 x 25 cm
ses titreşimi

12 su yarattığı
40 x 120cm
tuval üzeri akrilik

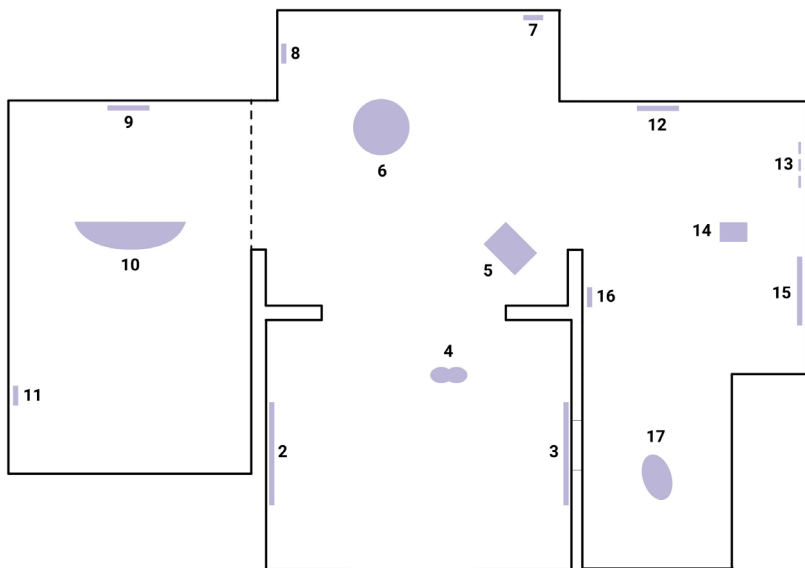
13 ideal fotoğraf 1, 2, 3
10 x 15 cm
fotoğraf baskı

14 uzaktan tanıdık
21 x 29 cm
poster

15 bir göz kurpuz
45 x 75cm
fotoğraf baskı

16 sualtında otoportre
10 x 15cm
ahşap panel üzeri yağlı boya

17 kaynak
31 x 32 x 45 cm
seramik çeşme



1

1 well
Ø15 x 30cm
ceramic

2 ashore
120 x 120cm
acrylic on canvas

3 shadow mirror
120 x 120cm
acrylic on canvas

4 watery castle
30 x 30 x 30cm
sandy ceramic

5 beach mat
55 x 90cm
print on fabric

63 steps
Ø50 x 180cm
ceramic column

**7 a beautiful day
or a glass of water**
10 x 16cm
oil on wood panel

**8 pareidolia or
pattern recognition**
10 x 16cm
oil on wood panel

9 secret harbor
30 x 50cm
lightbox photograph

10 head stone
200 x 50 x 210cm
video projection

11 feeling water
16 x 25 cm
sound vibration

12 water creature
40 x 120cm
acrylic on canvas

13 ideal photo 1, 2, 3
10 x 15 cm
photoprint

14 distant familiarity
21 x 29
poster

15 a wink
45 x 75cm
photoprint

16 underwater self-portrait
10 x 15cm
oil on wood panel

17 fountain
31 x 32 x 45 cm
ceramic fountain

Suyun Eşğinde Titreşen Bir Dünya

Ezgi Hamzaçebi

Nefes alıyorum. İçeri, dışarı.
Çıplak bir istiridye nasıl soluk alır? Soluk alıyorsa da ben
göremiyorum.
Göremediğim şey var olmuyor mudur? Beni en çok
etkileyen, görmediğim şeyin yine de var olması.
İşte o zaman ayakların altında bilinmeyen, yekpare ve
tükürükle dolu bir dünya buluyorum.
Gerçek bir yerlerde:
ama düşünmenin bir faydası yok.
Onu keşfedemeyeceğim, yine de ondan alıyorum
hayatımı.
Clarice Lispector, Yaşam Suyu

Ferda Art Platform, 8 Mayıs – 8 Haziran 2025 tarihleri arasında Eda Şarman'ın kişisel sergisi Sığ Kıyı, Derin Kuyu'ya ev sahipliği yapıyor.

Dokular, desenler, kabartmalar ve yansıtmaları farklı mecralarla bir araya getiren, çok disiplinli bir sanat pratiği olan Eda Şarman, bu sergisinde ekofeminist bir perspektiften yola çıkarak insan ve insan-olmayan varlıklar arasındaki sınırları, doğayla kurulan yapısal ilişkileri ve suya dair kültürel hafızayı inceliyor.

Sergi, iki ana imge etrafında örgütleniyor: kıyı ve kuyu. Bu iki kavram, yalnızca mekânsal değil; düşünsel, tarihsel ve kültürel anlamlar da taşıyor. Kıyı, Eda Şarman'ın üretiminde bir geçiş alanı olarak yer alıyor: sularla karaların buluştuğu, sabitlik ve akışkanlık arasında salınan bir eşik, temasın ve yaratıcı bir ara-mekânın sembolü... Kıyı aynı zamanda, doğada olduğu kadar düşüncede de geçici olanın, belirsizliğin ve dönüşümün bir metaforu olabildiği gibi insan ile insan-olmayanın temas ettiği, sınırların çözüldüğü bir alan olarak da karşımıza çıkıyor.

Diğer yandan kuyu, yerin derinine inilen, çoğu zaman kutsallaştırılmış ya da araçsallaştırılmış bir figürdür. Kuyu, hem suya ulaşmak için başvurulmuş bir teknik müdahaledir, hem de tarihsel olarak eril bir hâkimiyet biçiminin sembolüdür. Şarman, kuyuyu bu bağlamda yalnızca fiziksel bir yapı değil, doğaya hükmetme arzusunun bir metaforu olarak da ele alıyor. Aynı zamanda kuyunun karanlığı, suyun görünmeyen katmanlarını, bastırılmış bilgileri ve unutulmuş sesleri çağırıyor.

Şarman'ın yaklaşımı, doğayı pasif bir arka plan olmaktan çıkarıp, özneleşebilen, etkileyen ve etkilenen bir varlık olarak konumlandırıyor.

Sığ Kıyı, Derin Kuyu ziyaretçileri, suyun sesine kulak vererek insanmerkezci bakıştan sıyrılmaya, bildikleri dünyanın sınırlarında dolaşmaya ve yeni varoluş ihtimallerini birlikte düşünmeye davet ediyor.

A World Vibrating at Water's Threshold

Ezgi Hamzaçebi

I am breathing. In and out.
How does the naked oyster breathe? If it breathes,
I can't see it.

If I can't see something, does it not exist? What moves me
the most is that what I cannot see still exists.

That's when I find, beneath my feet, an unknown
world — solid, whole, and full of spit.

The truth is somewhere:
but there's no use in thinking about it.
I will never discover it, and yet my life comes from it.

Clarice Lispector, *Água Viva*

Ferda Art Platform is hosting Eda Şarman's solo exhibition *Shallow Shore, Deep Well* between May 8 – June 8, 2025. Eda Şarman, whose multidisciplinary artistic practice brings together textures, patterns, embossments, and reflections across various media, explores the boundaries between human and non-human beings, the structural relationships established with nature, and the cultural memory associated with water from an ecofeminist perspective.

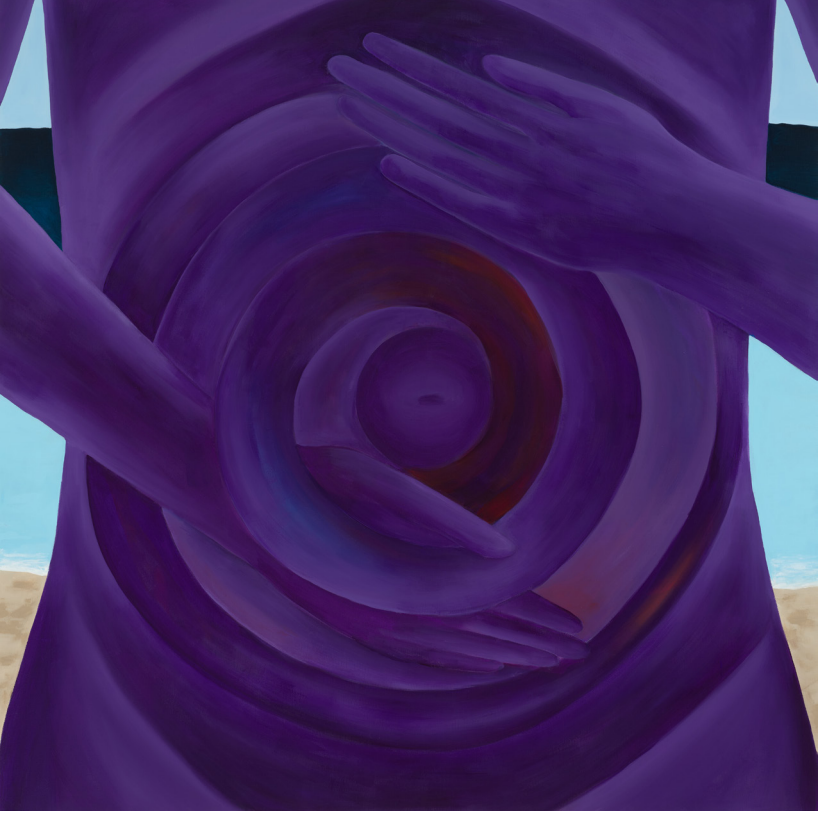
The exhibition is organized around two central images: the shore and the well. These two concepts carry not only spatial, but also intellectual, historical, and cultural meanings. In Şarman's work, the shore functions as a space of transition: a threshold oscillating between land and water, between stability and fluidity — a symbol of contact and creative in-between space. The shore is also a metaphor for the transient, the uncertain, and the transformation — in both nature and thought — and represents a space where human and non-human entities encounter each other, where boundaries dissolve.

The well, on the other hand, is a figure that descends into the depths of the earth — often sanctified or instrumentalized. It is both a technical intervention to access water and a historical symbol of masculine domination. Şarman approaches the well not only as a physical structure but also as a metaphor for the desire to control nature. At the same time, the well's darkness evokes unseen layers of water, suppressed knowledge, and forgotten voices.

Şarman's approach reframes nature not as a passive background but as an actor — a subject that affects and is affected. *Shallow Shore, Deep Well* invites its visitors to listen to the voice of water, to move away from anthropocentric perspectives, to wander along the boundaries of the world they know, and to imagine new possibilities of existence.



Kuyu / Well, 2025
Seramik / Ceramic
Ø15 x 30cm



Kiyıda / Ashore, 2025
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
120 x 120 cm



Gölge ayna / Shadow Mirror, 2025
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
120 x 120cm



Sulu kale / Watery Castle, 2025
Kumlu seramik / Sandy ceramic
30 x 30 x 30 cm



Kumsal paspas / Beach Mat, 2025
Kumaş üzeri baskı / Print on fabric
55 x 90 cm



Üç Adım / 3 Steps, 2025
Seramik sütun / Ceramic column
Ø50 x 180cm



Güzel bir gün veya bir bardak su / A Beautiful day or a glass of water, 2025
Ahşap panel üzeri yağlı boya / Oil on wood panel
10 x 16 cm



Pareidolia veya örüntü arama / Pareidolia or pattern recognition, 2025
Ahşap panel üzeri yağlı boya / Oil on wood panel
10 x 16 cm



Gizli liman / Secret harbor, 2025
Lightbox fotoğraf / Lightbox photograph
30 x 50 cm



Kafa taşı / Head stone, 2025
Video projeksiyon / Video projection
20 x 50 x 210 cm



Su hissi / Feeling water, 2025
Ses titreşimi / Sound vibration
16 x 25 cm



Su Yaratığı / Water Creature, 2025
Tuval üzeri akrilik / Acrylic on canvas
120 x 40 cm



İdel Fotoğraf 1,2,3 / Ideal Photo 1,2,3, 2025
Fotoğraf baskı / Photoprint
10 x 15 cm



Uzaktan Tanıdık / Distant Familiarity, 2025
Poster / Poster



Göz kırpış / A wink, 2025
Fotoğraf baskı / Photoprint
45 x 75 cm



Sualtında otoportre / Underwater self-portrait, 2025
Ahşap panel üzerine yağlı boya / Oil on wood panel
10 x 15 cm



Kaynak / Fount, 2025
Seramik çeşme / Ceramic fountain

Ferda Art Platform