

The background is an abstract painting with a complex, layered composition. It features a variety of colors including earthy browns, warm oranges, cool blues, and vibrant greens. The brushstrokes are expressive and dynamic, with some areas showing more defined forms while others are more blended and textured. The overall effect is one of organic movement and emotional depth.

Ruha Prelüt *Prelude to a Soul*

Merve Şenel

Ferda Art **Platform**

Ferda Art Platform

"Eskiden bir tablonun önünde saatlerce durup tefekkür ederiniz; şimdi ise eserin yanındaki açıklama metnini okumak, eserin kendisinden daha uzun sürüyor."

— Tom Wolfe

("The Painted Word" kitabından)

"Bu resim ne anlatıyor?" sanat dünyasında izleyicinin sıkça sorduğu bir sorudur. İnsan çoğunlukla karşısında duranı zihinsel olarak bilmek, anlamak ister ve bu onu tanımlayabilme, böylece kontrol edebilme ihtiyacının bir sonucudur. İnsan bilmediğinden, tanımlayamadığından korkar... Görsel iletişim dünyasında yaşarken, görüntünün kendisine ne mesaj verdiğini sorar; "bu resim ne anlatıyor?"

Ancak bu "anlayabilme" isteği, sanat eserinin talep ettiği sezgisel deneyimin önünde bir duvar gibi durur. İzleyici, resmi, şifrelerini kırıp ulaşacağı bir mesaj veya kavramların tanımlanabilen karşılığı olarak gördüğünde, bilinmezliğin ortaya çıkaracağı bilgiyi ve sanatın özüyle dolaysız bir ilişki kurmayı ıskalar. Sanat tarihinde karşımıza çıkan ve aynı konuyu defalarca tekrar eden başyapıtların her birinin neden biricik olduğunu gözden geçirir. Çünkü resim bir görüntü değil, izleyici ile kurduğu bağda vücut bulan fenomenolojik bir deneyimdir; bir şey anlatma zorunluluğu bulunmaz fakat ifade eder.

Merve Şenel resimlerinde izleyiciyi bu fenomenolojik deneyime çağırıyor. Yalın bir sanatsal ifadenin ortaya çıkardığı cüretkâr ve dolaysız bir bağ kurma çağrısı bu... İzleyiciyi tıpkı senfonik bir eser dinler gibi sınırsızlığın ortasında kaybolmaya ve yeniden var olmaya teşvik ediyor. Böylece algılarla kavranılan ve hissederek kat edilen bir yolculuğun da kapısını açıyor. Bunlar geçmişle bağlantılı fakat "şimdi" ile var olan zamansız resimler.

Ferda Art Platform

Şenel, resimleri arayıcılığıyla formların ve renklerin kesin tanımlara hapsolmadığı duygusal bir alan inşa eder. Tuval yüzeyleri, kağıtlar ve boyalar bu alanın görünür olmasına sadece yardımcı oluyorlar... Seçilen renkler, fırça hareketleri, çizgiler ve katmanlar izleyiciyi salt biçim dünyasının ötesine geçirir ve kendi iç dünyası ile bağ kurması için alan tutar. Bu alanda zihin serbest bırakılır ve sözcüklerle tanımlanması zor, duygusal bir biliş hali ortaya çıkar. Artık izleyici resme tanıklık eden değil, ona dahil olandır.

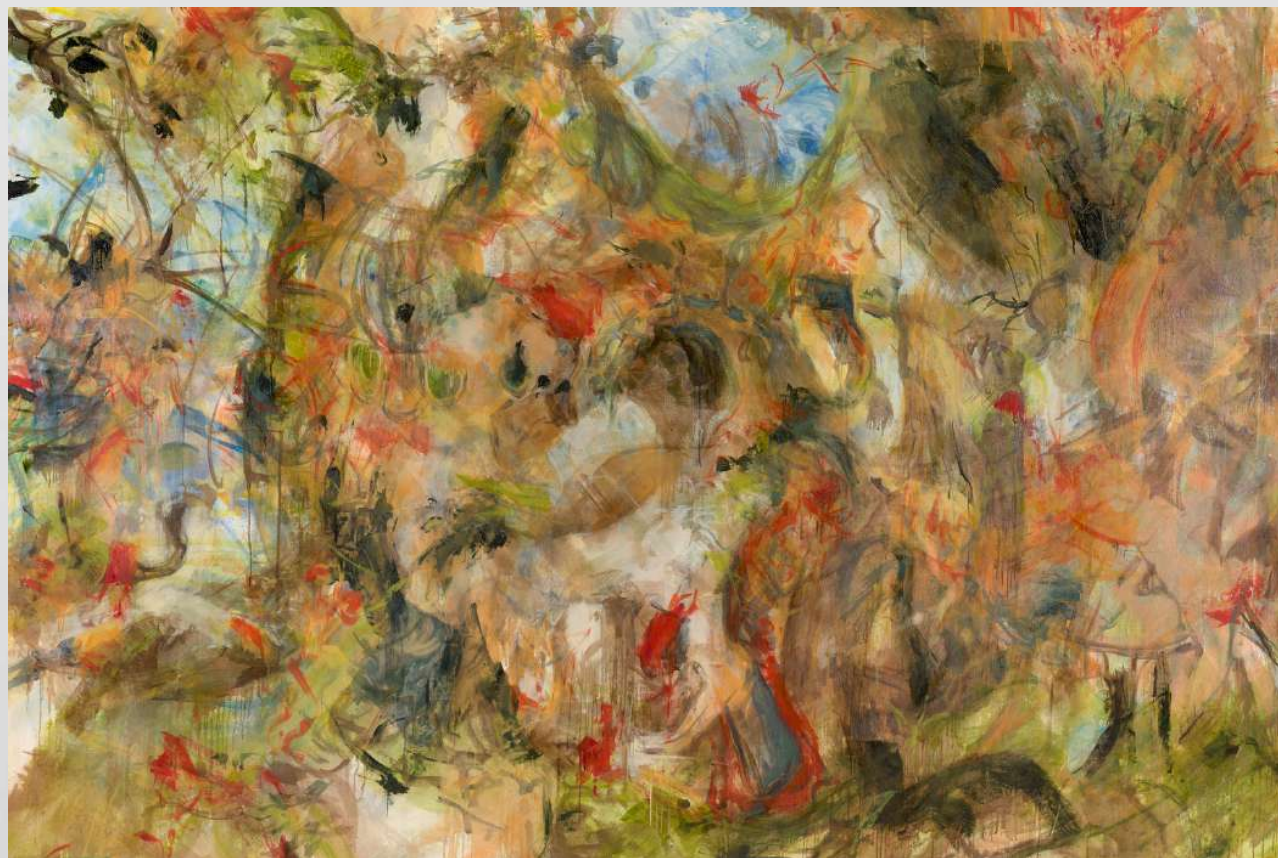
“Gören kişi, gördüğü şeyin içinde yer alır; dünyayı sadece algılamaz, dünyayı o kurar ve dünya ile bir bütünlük içinde var olur”
— Merleau-Ponty
(“Göz ve Tın” kitabından)

Bu sergide yer alan çalışmalar boyutları ve mekân ile olan ilişkileri ile Merve Şenel’in kendi yaşamı ve yaratım sürecinin göstergeleri durumundadır. Resimler, kendilerini gizlemeden, başka bir şeymiş gibi davranmadan, devam etmesi için cesaret gerektiren bir sürecin izlerini açıkça ortaya koymaktadır. Nereye varacağı bilinmeyen sonsuz bir arayış her renk ve boya katmanında, her çizgide ve tonda kendini ifade eder. Böylece hem sanatçının fiziksel eylemine hem de resimsel elemanların oluşturduğu ritme şahit oluruz. Müzikal bir yapı ile dalgalanan ve boyutlanan bir derinlik, bu yüzden bitmiş bir nesne değil, devinim halinde olan sınırsız bir oluş halidir. Ve biz bu oluşa, onların önünde durup izleyerek ortak oluruz.

Bu sergi Merve Şenel’in kariyerinde bir prelüt durumundadır. Zihinsel sınırlamaların sona erdiği bir başlangıç noktası... Ve çağdaş insana kendini yeniden hatırlaması için bir “open-call”... Artık anlatı sona erer, metinler susar ve biz tuvalin bedenselliği karşısında, sonsuz zamanın içindeki o tek bir anın içinde duygularımıza kavuşuruz.

Erdal Kara
İstanbul, Mart 2026







Merve Şenel
Kader / Fate
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
200 x 300 cm





Merve Şenel
Her Biri Yakalanmış Kendisini Yakacak Olana / Each Had Been Seized by That Which Would Burn Them
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya / Acrylic and oil on canvas
195 x 300 cm





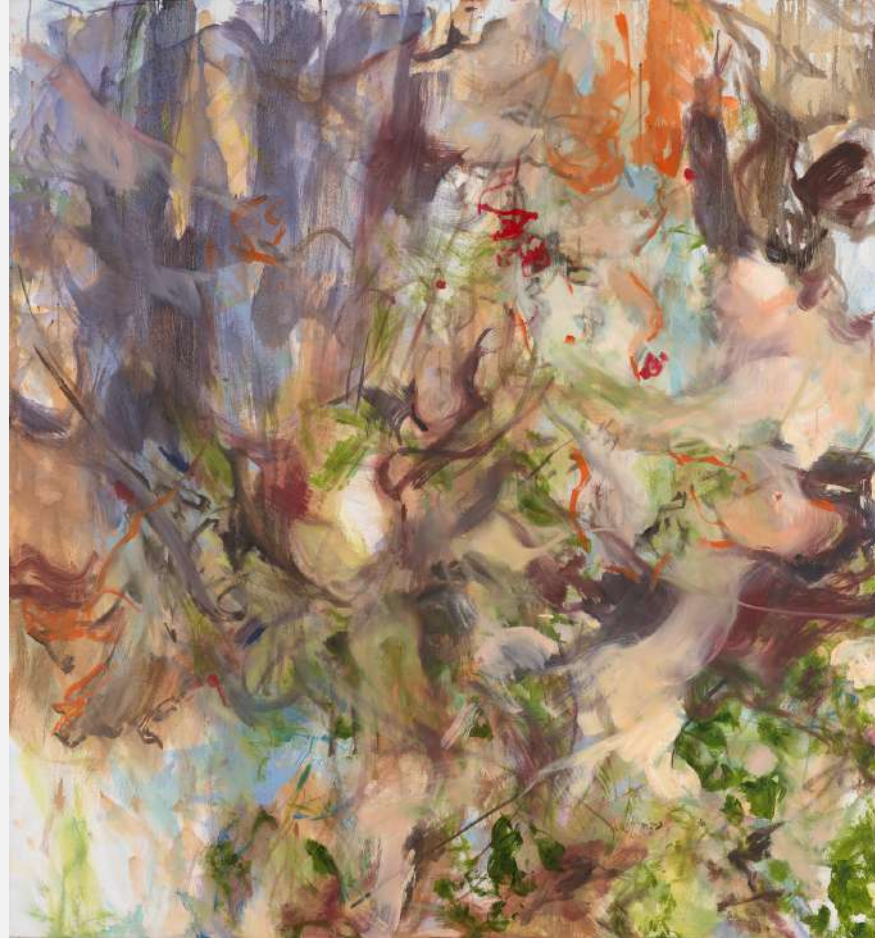


Merve Şenel

Bitmemiş Senfoni / The Unfinished Symphony

Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas

200 x 450 cm (Triptik, her biri 200 x 150 cm / Triptych, each 200 x 150 cm)



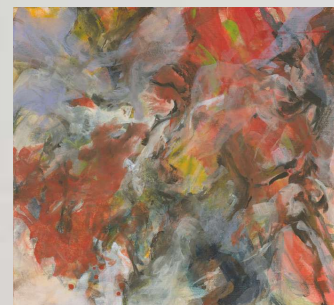
Merve Şenel
Tavşan Deliğine Düşüş / Falling Down the Rabbit Hole
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya / Acrylic and oil on canvas
150 x 140 cm







Merve Şenel
Bitmeyen Av / The Endless Hunt
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya / Acrylic and oil on canvas
150 x 160 cm





Merve Şenel
Eşğin Ölümü / Death of the Donkey
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
55 x 60 cm



Merve Şenel
Gizli Bahçe / The Secret Garden
Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
40 x 85 cm





Merve Şenel
Baharın Gelişi I / The Arrival of Spring I
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
200 x 155 cm

Merve Şenel
Baharın Gelişi II / The Arrival of Spring II
Tuval üzerine yağlı boya / Oil on canvas
200 x 155 cm







Merve Şenel
Kâhinin Bahçesi / The Garden of a Fortune Teller
Tuval üzerine akrilik ve yağlı boya / Acrylic and oil on canvas
150 x 190 cm

